

# Essència Barceloneta

#16/2026

en positiu



**S'obre el teló**

El teatre a la  
Barceloneta

**Waterpolo**

El campió és del  
barri

**Comerç de Proximitat**

Barcelona, capital  
europea 2026

**Terrassa, Tapes i Rumba,  
que més necessites?**



Allada-Vernell 11 - 08003 El Born (Ciutat Vella)

De dilluns a divendres de 17:00 a 1:00 / Dissabte i diumenge de 12:00 a 1:00

[bar@gatrumberu.cat](mailto:bar@gatrumberu.cat) · [@ElGatRumberu](https://www.instagram.com/ElGatRumberu) · [www.elgatrumberu.cat](http://www.elgatrumberu.cat)



©Arxiu

## STAFF

**Direcció i coordinació editorial:**  
Manel Martínez i Mariano Pascual

**Disseny i maquetació:**  
Kala Dem

**Web:** www.imuntech.com

**RRSS:** Francina B.

**Traducció anglès:**  
Pawel Wójcik

**Correcció:**  
Gemma Martínez Bravo

**Col.laboradors:**  
Lluís Artús, Vicens Forner, Marina Martínez, Carlos Ruano, Pol Montserrat, Josep Orts, Antonio Iturbe, Toni Lanuza, Isabel Centeno, Taller d'Història de la Barceloneta, Casa de la Barceloneta CB 1761 i Pexels.

**Foto portada:**  
Lluís Artús

**Impressió:**     
Anfigraf

DL B 15281-2022

Imprès en paper ecològic  
www.essenciabarceloneta.cat

**Info/contacte:**

**Publicitat:**  
comercial@essenciabarceloneta.cat

**Contingut:**  
info@essenciabarceloneta.cat

Publicació de distribució gratuïta.

Essència Barceloneta no es fa responsable de l'opinió dels seus col.laboradors.

**Amb el suport de:**

**Barcelona** 

## EDITORIAL

# De places, carrers i plaques

T'hauràs adonat, benvolgut lector, que en el nostre barri, com en tants altres, els noms d'alguns carrers, places o passejos van canviant amb el pas del temps, de qui mana i no sé si també de les modes.

D'entrada, això provoca no poques incidències a veïns que han d'actualitzar les seves dades, a visitants que es perden volent guiar-se per la seva memòria i no pel Google Maps o a carters acomodats amb l'antic callejero.

La realitat acostuma a ser que la majoria dels paisans de sempre fan cas omís als nous rebatejos i continuen anomenant els carrers pel nom de tota la vida.

Però, quin és el criteri pel qual es posen, i també substitueixen, uns o altres noms? Pensarem una mica; tampoc molt.

Per coneixement? Per exemple la plaça principal del barri es diu Poeta Boscà, encara que tots la coneixem com La Repla. Però, clar, és històrica la tradició local de llegir l'obra del poeta del segle XVI que -textual de la Viquipèdia -"és conegut fonamentalment per haver introduït la mètrica italianitzant, així com el petrarquisme en la poesia en castellà juntament amb Garcilaso de la Vega".

Per mereixement? No seré jo qui qüestioni el mèrit del jove milicià Miquel Pedrola, mort al front, però sí qui pensi que un tal Mossèn Pau potser mereixeria alguna cosa més que una plaqueta.

Per reconeixement? Tots tindrem els nostres candidats. Alguns diran Silvestre Sánchez o Alfonso Cánovas, tot i que d'altres tindran els seus, i així cada veí. Però, quanta gent votaria per algun dels noms recentment rebatejats i que poc veïnat sap qui eren o què havien fet?

Per a la teva informació, aquests canvis els decideix una comissió de l'Ajuntament anomenada Ponència de Nomenclàtor. I en aquesta comissió, lògicament, no hi ha mai ningú del barri. T'imagines batejar al teu fill sense que ningú et preguntés quin nom t'agradaria posar-li? Doncs una cosa així.

De tot això, almenys es poden treure dues conclusions clares. Una, per a tenir un carrer al teu nom has d'estar prèviament mort (i des de fa més de 5 anys, no fos que a algú li doni per ressuscitar). I dues, no pots haver estat almirall. Si no que li ho diguin a l'Almirall Cervera, a l'Almirall Aixada o a l'Almirall Churruca ■



Puedes ver la versión en  
CASTELLANO de la revista



You can see the **ENGLISH**  
version of the magazine

Segueix-nos a:



@essenciabarceloneta



essenciabarceloneta



## HISTÒRIA

## Santiago Rusiñol i la Barceloneta: art, família i sàtira social



Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931) és una de les figures més representatives del moviment modernisme català. Pintor, escriptor, periodista, col·leccionista i dramaturg, va encarnar el model d'artista bohemí de finals del segle XIX: hereu d'una família burgesa industrial que va renunciar a continuar el negoci tèxtil familiar per dedicar-se plenament a l'art. Aquesta decisió el convertí no només en un creador polifacètic, sinó també en un renovador cultural que marcaria profundament la vida artística catalana i un dels portadors de les noves idees d'avantguarda que venien de París, que el convertí en un referent fonamental

per a la seva formació i per a concepció moderna de l'art i del teatre.

Nascut al carrer Princesa de Barcelona el 25 de febrer de 1861, quedà orfe de pare a una edat molt primerenca i vas ser el seu avi, Jaume Rusiñol, cap de família, el que va fer-se responsable de l'educació dels seus nets, amb una disciplina estricta i amb la voluntat que Santiago assegurés la continuïtat de la fàbrica familiar de Manlleu. Però no ho va aconseguir per la forta vocació artística de Rusiñol.

Un vessant gens conegut és la relació que va tenir Rusiñol amb la Barceloneta, moltes ve-

**Un vessant gens conegut és la relació que va tenir Rusiñol amb la Barceloneta, moltes vegades present a la seva obra, i molt directe que s'explica per dos camins: el familiar i el literari.**

gades present a la seva obra, i molt directe que s'explica per dos camins: el familiar i el literari.

#### Vinculació familiar

D'una banda, el seu matrimoni amb Lluïsa Denis, que el vinculà a una família amb una presència destacada, al barri marítim, com grans propietaris i rendistes. L'avi patern de la Lluïsa era, François Denis, originari de París, que va arribar a Catalunya com a soldat napoleònic. El 1815, acabada la Guerra de la Independència, François es va assentar definitivament a Barcelona, treballant com comerciant. El 22 d'agost va contreure matrimoni, a l'església de Santa Maria del Mar, amb la barcelonina Lluïsa Gené, vídua de l'hortolà Ramon Via i filla de propietaris, hortolans també, ja difunt, de múltiples possessions a la zona de la Barceloneta. Lluïsa era propietària també d'una casa-fàbrica, amb sinya, al barri del Taulat, que junt amb les propietats que tenia al barri mariner, van ajudar a proporcionar els suficients ingressos necessaris per a la futura ascensió social de la parella.

D'aquest matrimoni van néixer tres fills. El primer, Agustí (futur pare de la Lluïsa), Lluïsa, Josep. La família anava consolidant la seva posició al voltant de la Barceloneta. Durant tot el segle

XIX, els Denis esdevingueren una nissaga influent, amb interessos econòmics i presència activa en la vida del barri. El 1822 van adquirir 40 de les 48 cases d'una illa de cases de la Barceloneta, antiga propietat del comte de Linati, que l'havia heretat de la vídua sense fills del primer propietari, el mariscal de camp Carlos Prebost a més de desenvolupar activitats industrials com propietaris d'una fàbrica d'eixàrcia i cordes de cànem. També van desenvolupar oportunitats en nous camps, com ara el comerç de productes colonials i fins i tot van ocupar càrrecs polítics.

Agustí Denis va participar en diversos càrrecs públics representant la Barceloneta. L'any 1870, després de la devastadora pesta groga que va patir la barriada, ens el trobem formant part d'una comissió per demanar al govern una rebaixa d'un trimestre de contribució per les circumstàncies per les quals havia passat el barri.

Agustí Denis es va casar el 1858, a Sant Miquel del Port, amb Dolors Reverter, filla d'un treballador de la fàbrica dels Denis, originari de Vinaròs. Dolors, o la iaia Loles, com l'anomenava Rusiñol, venia d'una família humil, una de moltes, que durant segle XIX, van venir del nord de València, per fer feines relacionades amb el mar, i que, posteriorment, a causa de l'activitat industrial que es va desenvolupar al barri, van passar a treballar a les fàbriques. Es tractava d'una dona de bellesa extraordinària, cosa que podria explicar el fet que es produís aquest matrimoni no estratègic i atípic. Agustí Denis i Dolors Reverter van ser els pares de la Lluïsa, que per culpa de la mort del seu únic germà, quan era un nen, passarà a ser la pubilla i a heretar totes les propietats immobiliàries de la família.

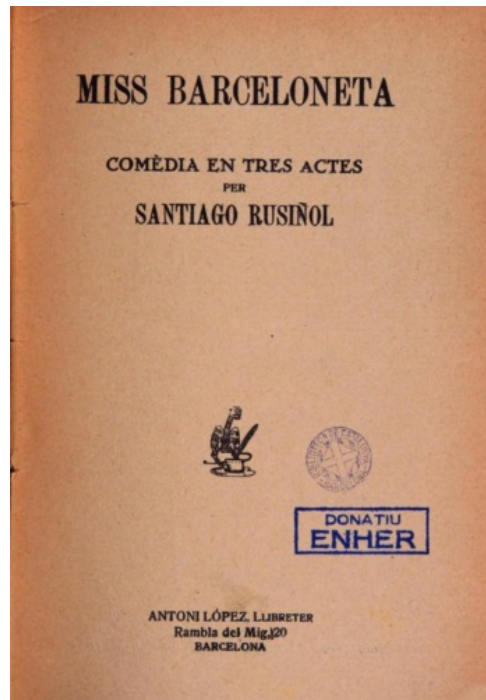
## Miss Barceloneta, era comèdia satírica costumista

El casament de Rusiñol i Lluïsa Denís, celebrat el 19 de juny de 1886 a l'església de Santa Anna, reforçà aquest vincle entre l'artista modernista i la Barceloneta.

### Vinculació literària

Una altra connexió de Rusiñol amb el barri està reflectida en la seva obra literària, escrivint una obra de teatre anomenada Miss Barceloneta, composta per tres actes i estrenada el 3 de febrer de 1930, al Teatre Català Novetats. Aquesta comèdia satírica reflectia el vessant més costumista de Rusiñol i el seu interès pels ambients populars de Barcelona.

Ambientada al barri mariner, l'obra presenta una jove pobra que adopta modes estrangeres per aparentar una posició social més elevada que mai tin-



drà sense caure en el perill de la prostitució. A través del contrast entre les aspiracions de la protagonista i la realitat del seu entorn, Rusiñol construeix una crítica fina i irònica de la societat que es vol aprofitar de les

noies innocents i pobres.

La protagonista és la Laieta, una noia vanitosa, que sol vol ser guapa i aconseguir feina i estatus que viu en uns baixos de la Barceloneta, amb la seva mare Munda, que és planxadora i el seu oncle Gumsind, ingenu i afable, pintor de parets i amant de les arts i la cultura que tot els que fa la seva neboda li sembla bé. Laieta té

com a pretendent el Ramonet, que treballa modestament al ferrocarril. Laieta s'apunta a un concurs de Miss i el guanya, provocant que una sèrie de personatges malignes, la vulguen portar pel mal camí i

aprofitar-se d'ella a canvi de diners i d'elogiar la seva bellesa. Al tercer acte, la Laieta cau malalta de verola i és recollida per la seva mare que la cuida. Descobreix que la bellesa i la frivolitat no ho és tot i que el més important és la família i els amics. Amb aquesta obra, Rusiñol demostra la seva capacitat per retratar la Barcelona real, més enllà dels salons burgesos, utilitzant el barri com escenari, amb la seva vida popular i les seves contradiccions socials per la inspiració d'un autor que va saber captar l'esperit del seu temps i transformar-lo en art i ens agradaria pensar que la Barceloneta va ser un lloc important per ell ■

Reportatge: [Isabel Centeno](#).



## Un Mercat pel millor barri del món



La Barceloneta  
**Mercat**

Plaça Poeta Boscà, 1.  
08003 Barcelona

## PORT

# Art Explora

## El Festival i el seu vaixell museu atraquen a Barcelona per primera vegada



Responsables del Port Vell i del Festival Art Explora

**El Festival Art Explora, amb el primer vaixell museu del món, atraca per primera vegada al Port de Barcelona del 26 de març al 6 d'abril.**

D'accés lliure i obert a tothom, el festival transforma cada port en un pol cultural vibrant que combina exposicions, experiències immersives i actuacions en directe, tant a bord del vaixell museu com a terra.

A Barcelona, l'esdeveniment té lloc al Moll de Barcelona Nord, un nou espai públic del Port Vell obert recentment a la ciutadania. El Festival és el primer gran esdeveniment cultural que se celebra en aquest espai. Amb Art Explora, el Port de Barcelona reafirma el seu compromís amb l'obertura del port a la ciutadania i amb la promoció d'iniciatives culturals

que enforteixen el vincle entre la ciutat i el mar.

### Projecte cultural itinerant

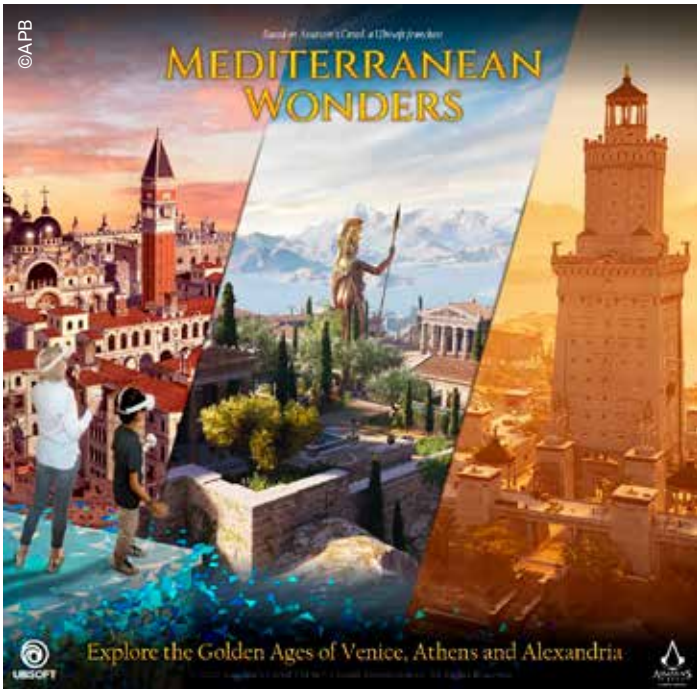
Creat l'any 2024, el Festival Art Explora és un projecte cultural itinerant que navega per mars i oceans a bord del primer vaixell museu del món amb l'objectiu d'ampliar l'accés a les arts. Després d'onze escales i de rebre més de 350.000 visitants, Barcelona esdevé un

port clau d'aquesta gran odissea cultural.

L'any 2025, el festival va fer parada en cinc països mediterranis —Albània (Durrës), França (Niça), Croàcia (Rijeka), Grècia (Pireu/Atenes) i Xipre (Limasol)—, on va acollir públics diversos al voltant de projectes artístics ambiciosos desenvolupats per comissaris i artistes locals i concebuts per ser accessibles a tothom.

### Obert al públic

Dissenyat pels arquitectes Axel de Beaufort i Guillaume Verdier, el catamarà de vela de 47 metres de llargada pot acollir fins a 2.000 visitants al dia. A bord, el públic pot viure un recorregut sonor immersiu creat per l'IRCAM (Institut de Recerca i Coordinació Acústica/Música del Centre Pompidou de París), que proposa un paisatge sonor mediterrani compost a partir d'entorns naturals, urbans i culturals enregistrats arreu de



la conca mediterrània. A més, una experiència de realitat virtual desenvolupada amb Ubisoft permet als visitants viatjar en el temps fins a Alexandria, Atenes i Venècia en el moment de màxima esplendor artística i arquitectònica.

#### Grans exposicions al moll a Barcelona

Al port, tres pavellons expositius amplien l'experiència: Present, creada en una col·laboració excepcional amb el Museu del Louvre, és una exposició immersiva de gran format dedicada a les figures femenines de les civilitzacions mediterrànies. L'experiència es desplega en un túnel de 16 metres de longitud cobert amb pantalles LED.

Al Pavelló Central, dedicat a l'art modern i contemporani, l'exposició Sota L'Atzur explora la Mediterrània com un espai de mite, memòria i tensió a través d'obres de grans artistes històrics i contemporanis.

El Pavelló de la Fotografia, dedicat a la fotografia i a la imatge en moviment, acull Contracorrent, una exposició d'artistes del món àrab que aborda les qüestions de la migració, l'exili i l'hospitalitat a la Mediterrània.

#### Una programació en viu especialment per a Barcelona

Comissariada per la comissària espanyola Rosa Lleó, la programació en viu reuneix actuacions, converses, projeccions i concerts desenvolupats en diàleg amb el context medi-

terrani i l'escena artística local. D'accés lliure i obert a tothom, proposa trobades diàries entre artistes, públics i idees, convertint el port en un espai d'intercanvi, debat i celebració. A la programació destaquen actuacions, concerts i sessions de DJ a càrrec d'artistes nacionals i internacionals.

El Port de Barcelona reafirma, amb la celebració del Festival Art Explora, el seu compromís ferm amb l'obertura del port a la ciutadania i amb la promoció d'iniciatives culturals que enforteixen el vincle entre la ciutat i el mar ■



**Port de Barcelona**

## PORT

# Un port obert a la ciutadania

Cada trimestre el Port Vell de Barcelona proposa un programa d'activitats. Es tracta

d'una oferta variada pensant en tothom destinada a apropar el port a les persones.

Gaudeix d'un espai obert que és part de la teva ciutat.

DATA	ESDEVENIMENT	ESPAI
Fins 6 d'abril	Art Explora	Moll Barcelona Nou Nord
9 - 26/04	Circo De Los Horrores	Moll Barceloneta
11 - 12/04	Summud Flotilla per Gaza	Moll De Bosch i Alsina Central
13 - 17/04	080 Fashion Week	Marina Vela + Rompeolas, Plaça Golondrines
18 - 19/04	All Those Food Market	Moll De Bosch i Alsina Central
Maig - Sept	Exposició AMB	Estació Marítima Drassanes
8 - 10/05	Italian Republik Festival	Moll Bosch i Alsina/Central
15 - 17/05	Matsuri Japan	Moll Bosch i Alsina
15 - 17/05	53 Trofeu Conde De Godó Monotips	Sortida des De Port Vell i Aigues de Barcelona
30 - 31/05	Port Obert	Tot
30/05	Vermut Llucià Ferrer	Portal de la Pau
31/05	Cursa Càncer	Tot
30 - 31/05	Gastrofest Cuina Catalana	Bosch i Alsina Mirador
30/05	Regata RC Saling	Moll Espanya
28 - 31/05	53 Trofeu Conde De Godó Creuers	Sortida des de Port Vell i Aigues de Barcelona
29-31/05	Festival Pelut	Moll Barceloneta
30/05	Trobada De Geganterers i Grallers	Moll Barceloneta
30/05	Open De Rem	Aigues Portuàries
29 - 31/05	Activació Rumba Catalana	Moll Barceloneta
Maig - set	Exposició AMB	Drassanes
Tot juny	Festival Blaumarí Music-Port Vell	Moll de Barcelona
12 - 14/06	Meat And Fire	Moll Bosch i Alsina/Central
2/06	Festejajuny	Plaça del Mar
21/06	Lost And Found	Plaça del Mar
Juny - Sept	Noria Panoràmica	Nou Espai Nova Bocana



## CRÒNIQUES DE L'ÒSTIA

## "Qui em tira deu. Qui em tira deu"



No paràvem de dir aquesta frase des de l'aigua, amb el cap a fora i sacsejant la mà dreta en l'aire, amb els moviments d'un porter de waterpolo.

Els visitants barcelonins i els estrangers es quedaven parats veient aquells marrecs amb prou feines de deu anys que eren capaços de recollir del fons les monedes de deu cèntims que els llançaven a les aigües tèrboles del port. Ells s'ho pensaven, que les collíem del fons, però en realitat el que fèiem era pescar-les just quan travessaven l'aigua i aleshores ens submergíem un parell de metres amb la moneda a la mà per reaparèixer tot seguit i ensenyar-la a aquella colla d'hipòcrites, que, lluny de fer caritat, el que els movia era la morbosa possibilitat que algun d'aquells vailets "misèrables" s'ofegués, ni que fos per poder-ho explicar a les seves ensopides tertúlies de gent rica, o davant de la dona i els fills, incrèduls davant un relat que ell s'esforçaria a fer tan dramàtic com els de les pel·lícules d'en Buñuel (un altre personatge distingit que segur que al seu dia també devia llançar els deu pèmpins a les aigües del port).

La Florinda s'esperava dreta al moll amb alguns nanos que els espantava més el fred i s'estimaven més saltar quan llan-

cessin la moneda, per fer-ho, de passada, més espectacular. La turistalla i els bledes barcelonins miraven de llançar-la cada vegada més lluny per fer-nos-ho més difícil, però nosaltres érem molts i ens podíem obrir en forma de ventall, de manera que abastàvem força espai. A la Florinda n'hi tiraven moltes perquè sabien que era una nena, duia uns calçotets (de son germà, suposo) i es tapava amb una tovallola que deixava caure al moment de saltar, per a satisfacció dels caritatius pedòfils, que per quatre rals podien gaudir d'un espectacle que en altres circumstàncies els hauria costat molt més car.

Després d'un matí en remull podíem arribar a recollir una pesseta cada un, encara que la Florinda se'n feia el doble. Solíem capbussar-nos al Moll de Llevant, just entre la torre del telefèric (que en aquella època estava tancada) i l'avarador. L'espectacle s'acabava quan ens atipàvem de glopejar aigua bruta o afluixava la generositat dels donants i només quedaven els fotògrafs, que no tiraven ni cinc perquè segurament els feien més falta que a nosaltres i esperaven que un reportatge fotogràfic com aquell algun dia es convertís en un arxiu històric i n'hi poguessin treure un bon pessic.

Vam travessar el passeig decidits a escolar-nos als banys de Sant Sebastià. Primer havíem de passar per la muntanyeta. Era un monticle de terra on es dreçava una vella bateria costanera que no funcionava i unes quantes barques ocupades per quatre immigrants, andalusos que com a inquilins tenien els dies comptats. Però a nosaltres el que ens atreïa de la muntanyeta eren els toreros que s'hi exercitaven. Un cap de torro lligat a la punta d'un carretó d'una sola roda, que empenyia un xaval amb més esma que qualsevol mi-hura, envestia el diestro, el qual la torejava amb un aplom que sens dubte no seria el mateix si darrere el cap de toro hi hagués la resta de la bèstia, ben viva. A mi la imaginació em volava i ja em veia torejant, dedicant-li la faena a la Flor i llançant-li el gorro des de l'arena, tot i que sabia que el més fàcil era que se'l vengués o que el canviés allà mateix per una mica de tabac.

Colar-se als banys de Sant Sebastià era el millor. En aquella època qualsevol persona que anés d'uniforme et podia ventar un calbot sense més ni més, tant si era policia o soldat com acomodador de cinema o conductor de tramvia. Les coses anaven així. Els porters dels banys en duïen per deixar ben

clar que allà hi havia una autoritat que imposava amb la seva presència ordre i concert a les instal·lacions; la porra de fusta que els penjava del cinturó ho deixava ben clar. Vam decidir esquitllar-nos-hi per les Deliciosas. En dèiem la piscina dels marietes, un mot que tenia una intenció més ofensiva que no pas descriptiva. Era la part que els banys reservaven al col·lectiu homosexual, terme que encara no hi havia arribat a la Barceloneta, i encara menys 'gai', que trigaria molt de temps a fer-se un lloc al diccionari per donar a la comunitat una dignitat que s'ha guanyat de sobres amb tants anys de lluita i marginació. Tots dos mots senzillament no es deien, igual que un altre com 'política', que havia estat retirada fins i tot com a assignatura per substituir-la per la Formación del Espíritu Nacional.

A mi em semblava impossible que ningú pogués fingir aquell goril·la que tapava pràcticament tota la porta. Però a la tropa evidentment no: eren professionals, i aquell energumen segurament en necessitaria molts altres per impedir que aquella colla de desnerits amb cara de serp de cascavell travessessin la porta que custodiava.

Extracte del llibre Cròniques de l'Òstia. Barceloneta 1949-1992 ■



Vicens Forner  
Fotògraf i cronista

## BARCELONETALENT

# Hauríem de preguntar-nos més el “i per què no?”

## Marcel Cano Soler, Doctor en Filosofia i Expert en Ètica



**Va néixer dues vegades, assegura, una a Narbona, què és el lloc geogràfic, i l'altra a la Barceloneta, que és on va adquirir consciència de qui és, qui són els seus i quin és el seu barri (sense deixar d'estimar una mica el Llenguadoc també!).**

**Amb disortografia i discalculia, sent un mal estudiant, no està malament arribar a ser Doctor en Filosofia i reconegut especialista en ètiques aplicades, cosa que fa molta falta en els temps que corren.**

**Bon jour, Marcel.**

Millor bon dia. Vaig néixer a Narbona, França, però amb menys d'un any vaig arribar a la Barceloneta. El meu pare és francès i la meva mare va néixer a la Barceloneta, com el meu avi i altres generacions de la família. Érem una família de classe treballadora, del carrer Vila Joiosa. Una família que sempre m'ha estimat. Per a mi, la millor.

**Bon dia, doncs, Marcel.**

Als 15 anys, el meu món era al barri, a la platja, al club, jugàvem al Takatà i a futbol. Quan tenia 15 anys, ens vam mudar a Narbona per activitats laborals, però sem-

pre veníem a la Barceloneta per passar les vacances, fins que als 18 vaig tornar definitivament.

**Dificultat amb llengües i idiomes, entrenament complicat...**

El tema escolar de petit va ser complicat, tant és així que totes les meves notes eren com un codi binari: tot zeros i uns. Era un estudiant desastrós.

**Ho diu un docent universitari.**

Perquè tingués bones notes calia que es complissin dues condicions: primer, que l'assignatura m'interessés i, segon, que el/la professor/a em caigués bé!

**Quan canvia?**

A França vaig fer FP de jardineria, l'orientador de l'escola em va demanar què m'agradava i li vaig dir que la natura. Aleshores vaig anar a estudiar aquesta matèria, que resulta que va acabar agradant-me molt: creativitat i alguns rudiments bàsics de ciència aplicada. L'escola estava a Castelnau-dary, a 90 Km de Narbonne. En acabar els dos anys volia seguir cap a una enginyeria, però l'escola estava encara més lluny, a Pau. Llavors la meva mare em va dir que, per anar tan lluny, tornés a Barcelona, amb la

meva iaia, cosa que a mi em va fer molt feliç!

**Estudis de jardineria a Barcelona als anys 80?**

Aquesta qüestió va ser un xoc: l'única escola on s'estudiava jardineria era la de Montjuïc i, en aquella època, el docent del centre em va dir que el que jo havia estudiat era molt més avançat que el que feien allà, que era molt bàsic. Però vaig tenir sort, ja que es va produir un fet que m'obriria nous horitzons: em van convalidar els dos anys d'FP per primer de BUP i vaig matricular-me al nostre institut Joan Salvat Papasseit.

**Amb zeros i uns altre vegada?**

Va ser complicat... parlava català, òbviament, però no l'havia escrit mai (de petit vaig anar a l'escola francesa de Barcelona), matemàtiques i física de BUP... Juntament amb la disortografia i la discalculia no va ser fàcil, però vaig coincidir amb professors fantàstics.

**La teva condició: que et caigués bé el/la professor/a?**

Aquesta sort inclou haver conegut al Salvi Turró Tomàs, ell em va obrir les portes de la Filosofia. Vaig descobrir un nou món. Gràcies a ell, vaig estudiar la carrera a la UB, on el vaig tornar a tenir com a professor.

**Quina coincidència.**

Doncs hi ha més. Un amic del barri: Joan García Serrano, Juanito per a nosaltres, que és biòleg i docent a la UPC em va animar, aprofitant els meus interessos per la natura, a aplicar els coneixements de la filosofia en temes ambientals i tecnològics. Vaig fer un postgrau amb la doctora Margarita Boladeras.

Va ser la meva primera tutora de tesi (juntament amb Norbert Bilbeny). Més tard, el Juanito una altra vegada, em va presentar a un grup d'enginyers i científics que feien classes i recerca a la UPC per la Càtedra UNESCO en Sostenibilitat de la UPC, a Terrassa. Era un equip realment únic. Teníem alumnes de tot el món, i des de llavors, també un bitxo estrany en Filosofia.

**A més, professor universitari.**

De la càtedra penjava un màster internacional i un programa de doctorat... Impartia temes d'Ètica aplicada a la sostenibilitat, la tecnociència i de Bioètica, que als anys 90 no gaire gent sabia què era.

**Doncs al 2026, jo tampoc sé molt bé què és.**

És una disciplina que neix als anys 70 i en la què es creuen la Filosofia, el Dret o l'Antropologia amb les Ciències Biomèdiques, però també treballa temes ambientals o socials. A més, sempre va ampliant el seu abast, com ara per exemple amb la Neuroètica.

**I què és l'Ètica?**

Hi ha molta bibliografia i llibres al respecte, però jo sempre procuro abordar-la com la reflexió crítica i racional sobre la moral, els prejudicis i les nostres accions. Requereix sempre: fonamentar, argumentar i justificar.





La seva Mare, Isabel Soler

La seva filla, Emma Cano

### Per exemple?

Des de petits sempre ens han dit "això no es diu" o "això no es fa". Arriba un moment que hem de preguntar-nos "per què?" i sobretot, "per què no?". Quin motiu té aquesta prohibició? Quines conseqüències té, a qui afecta, quins interessos hi ha darrera del "no"? Per què no és possible?

**I aquest "per què no" és un exemple típic dels nens empíadors.**

Doncs tothom ho hauria de practicar. Hi ha accions que duem a terme perquè sempre ha estat així, de manera que es consideren correctes simplement perquè les hem heretat, i les seguim sense més. Si les normes morals arrelades a la societat o a la cultura acaben generant injustícies, es basen en prejudicis o exclouen col·lectius sencers, no les hem d'obeir. El següent pas és preguntar-nos com hem de comportar-nos, quins han de ser els nostres principis, a qui perjudiquem o a qui afavorim... és a dir, reflexionar en profunditat, posar en marxa el nostre pensament crític.

### Pensament crític?

I hi ha dos tipus: el bo i el dolent. Com el colesterol. El dolent és el "no, perquè no" i ja està. El bo argumenta, s'obre al diàleg i al debat, es modifica, s'adapta.

### M'interessa el bo.

Podem pensar que no es pot construir un bitxo de ferro que pugui volar. Per què no? Perquè pesa tones i no pot volar, lògica-

ment. Doncs algú s'ho va qüestionar, va crear un avió i avui ens sembla normal que hi hagi aparells que volin.

O, vivíem en un món on les persones no podíem decidir sobre la pròpia vida i la pròpia mort, però algú es va replantejar el dret a decidir sobre què és viure i morir amb dignitat i ara tenim, després de múltiples debats ètics, socials i polítics, una llei (eutanàsia) que ens permet decidir per a nosaltres mateixos. La moral establerta deia que no podíem fer-ho, ens vam preguntar "per què no?", i la resta és història.

### Parlem de la Intel·ligència Artificial.

De moment (i sembla que així seguirà, tot i que podem pensar que es perfeccionarà molt més), la IA és "un lloro algorítmic", com la va definir un investigador.

### O sigui, no pot pensar per ella mateixa.

Hi ha qui sosté que ho farà en el futur, és a dir, que podrà fer-se la pregunta de "i per què no?". No està clar que això passi, però tot apunta que es quedarà en ciència ficció. Ara la IA és una eina revolucionària que ja veurem fins on arriba. A la història humana hi ha hagut moltes revolucions tècniques que ho han canviat tot, començant pel foc o l'escriptura.

### Destruiran llocs de treball?

Hi ha arguments neoliberals que avalen que els transforma, que en destruiran molts però també en crearan alguns que ni ens imaginem encara. Però la pre-

gunta és "per a quanta gent?" Seran treballs tots ben remunerats o incrementarà la gran precarietat que ja tenim?

### L'algoritme no és de fiar?

La tecnologia mai és neutral, i aquesta menys. Darrera sempre hi ha un interès comercial o d'un altre tipus. Ja ho va dir Melvin Kranzberg, investigador de la tecnologia als anys 60: "la tecnologia no és ni bona ni dolenta, però mai és neutral".

### Si us pau, un consell per fotre a la IA.

Je je. Fes com els nens, repeteix insistentment "i per què?" i es bloquejarà.

### El "i per què?" em serveix també per quan escolto els polítics?

En aquests temps de polarització, més que mai. Desconfiem de les veritats absolutes. Jo puc estar més d'acord amb A que amb B, però en el moment en què només cregui que només hi ha B, em vaig transformant en un fanàtic, en un dogmàtic.

### I no és precisament el que volen?

Utilitzen realitats simplificades que et donen una versió mastegada i simple de problemes complexos. No ens ho plantejgem i no exigim explicacions. Això és el que ells, digues partits o empreses, persegueixen: la nostra polarització.

### Polaritzat ets més fàcil de manipular.

Vota'm, compra'm, consumeix-me, però no pensis gaire.

### Qui no pensa, no pateix, deien.

A l'irrevés. Els nous processos vitals, socials i laborals, s'acceleren, igual que s'acceleren els processos com el transport o la fabricació. No parlo d'una evolució positiva. Aquesta acceleració ens impedeix pensar. La teva vida s'accelera i has de fer cada vegada més, ser més productiu i consumir cada vegada més, fins que et sobrepassa i petes.

### Estrès.

Salut mental... Aquesta forma de vida ens fa emmalaltir i, a sobre, ens diuen que la solució està només en nosaltres, ens fa responsables únics. Depressions, trastorns, malalties,... El consum d'ansiolítics i antidepressius augmenta exponencialment, especialment en joves!

### Què ens aconsella el filòsof?

Primer, saber que no estem sols, que som éssers socials, que hem de compartir amb els altres les nostres inquietuds i lluites, com feien els nostres avis, a la plaça del barri, a la perruqueria o a la taverna. Socialitzar. Jo faig esport des de jove. És el que sempre he inculcat a la meua filla. A més, cal reivindicar "el nostre" waterpolo, el social i el màster, que trobem al CNAB, per exemple.

### Aconselles anar al bar?

No sóc massa de bars! Però quan anem amb calma, seiem a la taula o la barra amb els/les nostres amics/gues per preguntar com ens va, com es troba la mare malalta i, sobretot, escoltant-nos, fem el que de veritat importa.

Es tracta de tenir un punt de trobada i diàleg, pot ser la millor teràpia. Es pot fer a qualsevol lloc, però al barri encara queden alguns bars dels d'abans per fer petar la xerrada.

**Doncs apago la gravadora i anem a prendre'ns alguna cosa a un d'ells ■**

## CULTURA

# Ciutat Vella reforça l'aposta per la cultura



**El nou Pla de Cultura, Memòria i Patrimoni 2025-2028 estableix 22 accions per reforçar la cohesió social, preservar la memòria històrica i impulsar la vitalitat cultural del districte.**

Al Consell Plenari del Districte de Ciutat Vella del mes de desembre es va presentar el Pla de Cultura, Memòria i Patrimoni 2025-2028, una mesura de govern que estableix per primera vegada un marc estratègic integral per orientar les polítiques culturals del territori. El Pla situa la cultura com un eix de cohesió social, participació comunitària i projecció del districte, en coherència amb el Pacte per Ciutat Vella.

El document parteix d'una diagnosi que revela una gran riquesa cultural i patrimonial, amb més de 140 entitats i equipaments de proximitat molt actius, però també d'importants desigualtats socials i d'accés. Per això, el Pla articula 22 accions agrupades en quatre eixos principals:

- Creació d'oportunitats, amb mesures per impulsar el talent local, millorar l'accés a la programació cultural i facilitar els tràmits a les entitats.
- Cohesió i diversitat, que reforça el treball intercultural, el multilingüisme i la col·laboració entre equipaments culturals i centres educatius.
- Identificació i orgull, amb projectes per preservar la memòria històrica, actualitzar el protocol festiu i impulsar creacions comunitàries.
- Potencial cultural, que inclou la dinamització de la Rambla, projectes artístics visuals i un pla d'usos que afavoreixi activitats culturals.

Entre les actuacions previstes, destaquen mesures per facilitar la connexió entre creadors i equipaments, fomentar la interculturalitat i el multilingüisme, actualitzar el Protocol Festiu de Ciutat Vella i dinamitzar nous projectes de creació comunitària amb la participació dels



grans equipaments del districte. El Pla també aposta per reforçar la memòria històrica, amb la reactivació de la Taula de Memòria i amb un projecte transmèdia que recollirà el llegat cultural i social dels barris.

A més, també incorpora projectes estratègics que marcaran els propers anys, com la posada en marxa de la Cooperativa Segle XX com a nou equipament comunitari amb vocació artística, el desenvolupament del Centre d'Ensenyaments Musicals del Raval Nord, la recuperació del Borsí com a espai cultural i l'impuls de la Rambla com a eix cultural de referència. Aquestes intervencions reforcen el paper del districte com a node cultural de la ciutat i com a territori d'oportunitats.

Finalment, la implementació del Pla també comptarà amb la coordinació del Consell de Cultura de Ciutat Vella, que actuarà com a espai de governança, seguiment i corresponsabilitat.

Amb aquesta mesura, Ciutat Vella reforça el seu compromís de garantir el dret a la cultura, impulsar la participació ciutadana i consolidar-se com un referent creatiu i patrimonial de Barcelona ■

Consulta el Pla aquí:



## SALUT

# Quan la ment altera l'estómac



**Salut mental i digestió, una relació més estreta del que sembla.**

Cada vegada més persones descobreixen que les seves emocions no sols se senten al cap o en el pit, sinó també en l'estómac. L'estrès, l'ansietat i la depressió poden desencadenar o agreujar símptomes digestius com a diarrea, restrenyiment, indigestió, gasos, reflux o fins i tot episodis de síndrome de còlon irritable.

Aquesta connexió no és casualitat: és el resultat directe del diàleg constant entre el cervell i l'intestí.

**Leix intestí cervell: una conversa contínua**

L'intestí està replet de neurones i substàncies químiques que també trobem en el cervell. Per això se'l coneix com "el segon cervell". Tots dos sistemes es comuniquen a través del nervi

vague i d'hormones que responen a l'estat emocional. Quan la ment s'altera, l'intestí el nota.

**Estrès: l'accelerador (o fre) del sistema digestiu**

L'estrès activa mecanismes d'alerta que poden: accelerar el trànsit intestinal, provocant diarrea, alentir-lo, generant restrenyiment, alterar la microbiota, causant gasos i indigestió, augmentar la producció d'àcid, afavorint el reflux. No és rar que, en èpoques de tensió, aparegui aquesta sensació de "nus en l'estómac" o digestions més pesades.

**Ansietat i depressió: impacte profund en el benestar digestiu**

L'ansietat pot fer que l'intestí es torni més sensible, amplificant molèsties que normalment passarien desapercibudes. La depressió, per part seva, altera ritmes corporals, apetit i somni, la qual cosa repercuteix direc-

tament en la digestió. Totes dues condicions poden influir en la microbiota intestinal, afectant la inflamació, la motilitat i la percepció del dolor.

**Reflux: una resposta comuna a la tensió emocional**

El reflux gastroesofàgic també pot intensificar-se en moments d'estrès. La tensió muscular, els canvis en la producció d'àcid i els hàbits que acompanyen a l'ansietat (menjar ràpid, picoteo, begudes irritants) poden empitjorar la sensació d'ardor i regurgitació.

**Què es pot fer? La farmàcia es el primer punt de suport**

Quan els símptomes digestius es relacionen amb l'estrès o les emocions, és útil buscar suport professional. La farmàcia pot ser un excel·lent primer lloc per a consultar, ja que el personal en la nostra farmàcia pot orientar sobre opcions segures i adequades per a cada situació. Entre les possibles solucions que poden recomanar-se en la farmàcia es troben:

1. Productes per a recuperar l'equilibri digestiu. Debiotix Recuperador, per a ajudar a

restablir la microbiota després d'episodis de diarrea o molèsties digestives.

2. Suport per al reflux Debiotix Reflux, pensat per a alleujar la sensació d'ardor i protegir la mucosa digestiva.

3. Regulació del trànsit intestinal Debiotix Trànsit, útil en casos de restrenyiment o trànsit irregular.

4. Productes a base de plantes per a gestionar l'estrès i els nervis. Poden incloure extractes de plantes tradicionalment utilitzades per a afavorir la relaxació, com la passiflora, la valeriana o la melissa. Aquests productes poden ajudar a reduir la tensió emocional que desencadena o agreuja els símptomes digestius.

Un recordatori important. Encara que aquests productes poden ser útils, és fonamental recordar que no substitueixen la valoració d'un professional sanitari. Si els símptomes són intensos, persistents o preocupants, el més adequat és consultar amb un especialista per a una avaluació completa ■

Reportatge: **Jana Končalová**



**FARMÀCIA MIRÓ**  
"La farmàcia del Port"

des del 1903

Consulti al seu Farmacèutic. Consulti a Toni Miró.  
www.farmaciamiro.es - @farmaciaantonimiro  
c/Pepe Rubianes, 15. 08003 Barcelona

# ESSÈNCIA DE BARCELONA

## Nova marca de joies



**CÁNOVAS**  
1929

Fabricat en plata 925. Aconseguix-les a la nostra botiga  
o al nostre web [www.joyeriacanovas.com](http://www.joyeriacanovas.com)



*Cánovas*  
Joyeros desde 1929

**LA RELLOTGERIA - JOIERIA DEL BARRI - TALLER PROPI**

Maquinista, 16. 08003 Barcelona · T: 932 21 75 13 · Whatsapp 697215902 · [info@joyeriacanovas.com](mailto:info@joyeriacanovas.com) · [www.joyeriacanovas.com](http://www.joyeriacanovas.com)



## CIEN AÑOS DE TAPAS

De bravas, de calamares a la romana, de ensaladilla, los buñuelos de bacalao, de frituras de pescado, de boquerones, de anchoas o la tapa que elijas.

Si eres de tapas, prueba las del Piñol y luego me cuentas.

TABERNA  
CENTENARIA  
DE LA  
BARCELONETA



GRAN SURTIDO DE TAPAS Y FRITURAS DE PESCADO

c/ Andrea Doria, 28. 08003 Barcelona. Tel. 930 219 853

## ESPORT

## Campió de la Copa del Rei



El Zodiac Atlètic Barceloneta s'ha proclamat a Terrassa campió de la XL edició de la Copa del Rei per vint-i-dosena vegada en la història i catorzena consecutiva, guanyant a la final el Club Natació Sabadell per 11-5.

Temporada rere temporada, el Barceloneta es consolida com el projecte més potent del waterpolo nacional. Es tracta d'un equip que sap aconseguir títols mantenint, alhora, la motivació i l'ambició per superar-se. Aquesta temporada 2025-2026, és la primera del 'proje-

te Fran Fernández', entrenador i abans llorejat jugador de la casa que coneix i sent el club a la perfecció. L'equip ja s'ha adjudicat la Copa Catalunya, la Supercopa d'Espanya i la Copa del Rei. Sempre amb la Lliga i la Champions com a grans objectius. Pel títol europeu aspiren els millors equips continentals, normalment de lligues molt poderoses de països on el nombre de llicències i el protagonisme del waterpolo és molt més gran que al nostre país.

Unai Aguirre, va ser una vegada més premiat com a millor por-

ter de la final, i Unai Biel, reconegut com a MVP de la final.

La plantilla de l'equip de Fran Fernández la componen: Unai Aguirre, Bernat Sanahuja, Alberto Munárriz, Roger Tahull, Unai Biel, Alex Bustos, Unai Lema, Vince Vigvari, Marc Valls, Gergely Burian, Biel Gomis, Gonzalo Echenique, Alessandro Vellotto, Max Casabella, Javier Bustos i Bruno Delmas.

#### Femení i infantil

El CNAB també ha guanyat per 9-3 la final infantil paral·lela a la Copa del Rei al Sabadell i és

el primer campió d'aquesta primera edició de la Minicopa.

També cal destacar la gran actuació de l'equip femení aquest dissabte 14 de març, amb un autèntic partidàs disputat al Club davant el Polar Bears, corresponent a l'anada dels quarts de final de l'Euro Cup.

Les jugadores del CNAB es van imposar per un ajustat 10-9 en un duel d'altíssima exigència competitiva. Després d'arribar al final del tercer període amb un desavantatge de 5-9, l'equip va protagonitzar una remuntada espectacular en els darrers minuts, desplegant caràcter, intensitat i una gran capacitat de superació que van deixar el públic absolutament entregat.

Un triomf de gran valor que referma el paper de l'equip en aquesta competició europea, que el CNAB disputa per primera vegada, i que evidencia el creixement i l'ambició del projecte femení ■



**CNAB**  
CLUB NATACIÓ  
ATLÈTIC-BARCELONETA



#### UN PALMARÈS HISTÒRIC

Les vint-i-dues Copes del Rei van arrencar el 2000 i 2001, van seguir el 2004, van continuar entre 2006 i 2010 i ja el 2013 va arrencar la ratxa de ja catorze trofeus consecutius. Sis han estat guanyades davant el Sabadell, dues contra el Sant Andreu, dues contra el Terrassa, una davant el Canoe, una davant el Mataró i una davant el Mediterrani.

A les Copes del rei, cal afegir-hi els títols següents:

**Títols Internacionals:** 1 Copa d'Europa (Champions League) el 2014, 1 Supercopa d'Europa (2014) i múltiples bronzes a la Champions League (2013, 2015, 2018, 2023 i 2025).

**Títols Nacionals:** 25 Lligues Divisió d'Honor, 22 Copes del Rei i 20 Supercopes d'Espanya.

**Títols Regionals:** 18 Copes de Catalunya.

## EDUCACIÓ

# L'Institut de Nàutica de Barcelona al Saló de l'Ensenyament 2026



Del 18 al 22 de març, l'Institut de Nàutica de Barcelona ha participat al Saló de l'Ensenyament de Barcelona amb un espai propi obert a tothom qui ha volgut descobrir el món de les professions nàutiques.

Al nostre estand, joves i famílies s'han informat sobre com accedir als estudis, quins cicles formatius oferim i quines sortides professionals té un sector amb una forta tradició marítima i una clara projecció de futur. Professorat i alum-

nat del centre han estat presents per resoldre dubtes i explicar en primera persona què significa formar-se i treballar en l'àmbit nàutic.

A més, durant els dies del Saló, el nostre espai s'ha convertit en un petit taller en viu, amb demostracions pràctiques i activitats participatives.

Calendari d'activitats destacades al Saló:

- 18 de març (matí) – Veleria: taller de nusos obert a tots els vi-

sitants i mostra del muntatge de l'antena de Lo Pallús i la manobra d'hissat.

- 18 de març (tarda) – Elèctrics: demostració de l'electrificació d'una embarcació (substitució de motor de benzina per motor elèctric) i instal·lació d'elements auxiliars (il·luminació, bombes d'atxíc, emissora, etc.).

- 19 de març (matí) – Fusteria: construcció en directe d'elements de fusteria de ribera (bo-

cells, politges, pals...) i mostra de tècniques de laminat en fusta.

- 20 de març (tarda) – Fibra i Pintura: demostració de treballs de reparació i acabats d'embarcacions.

- 21 de març (matí i tarda) – Elèctrics: nova sessió de demostració d'electrificació i presentació del dron submarí construït a l'institut per l'alumnat de grau superior.

- Expositor permanent (del 18 al 22 de març) – Informació sobre esports nàutics (busseig, vela, piragüisme i socorrisme) i orientació acadèmica personalitzada.

Convidem tota la comunitat de la Barceloneta i de la ciutat a visitar-nos al nostre Centre i a viure la nàutica en directe. Entre fustes, veles i tecnologia, potser hi descobrireu una vocació amb molt de futur ■

**Institut de Nàutica de Barcelona**



c/ Escar, 6-8. 080239 Barcelona  
a8074847@xtec.cat · T: 938 846 074  
Institutdenauticadebarcelona.cat



**Bocadillosssssssssss!!!**  
Calientes y fríos. Especiales y diferentes. Variados y económicos. Y todos con la sonrisa de Laia y Eva incluida. ¿Pruébalos?



c/ Mediterrània, 10. Barceloneta (frente a La Salle)  
Lunes a Viernes 7:30h a 16h.  
Sábado y Festivos 9h a 15h.

@lagranjadelbarri

## EDUCACIÓ

## Jornades de Portes Obertes: 8 i 9 d'abril



**Les jornades de portes obertes són un moment important perquè el futur alumnat pugui conèixer de primera mà el nostre projecte educatiu**

Aquest curs la nostra família educativa s'ha fet una mica més gran. Tal com vam anunciar, hem ampliat una línia de CFGS de Transport i Logística i comptem, per tant, amb un grup de matí i un grup de tarda.

També es poden estudiar el CFGS de Comerç Internacional, el CFGS Administració de Sistemes Informàtics en Xarxa - Ciberseguretat, el CFGM Acti-

vitats Comercials Logística, el CFGM Gestió Administrativa, el CFGM Sistemes Microinformàtics i Xarxes, i el PFI Auxiliar de comercialització de logística i productes i certificats professionals.

En l'àmbit educatiu s'aprèn a les aules, però també a les empreses, a les visites, a les xerrades, a les ponències, a les activitats... entre d'altres d'una llista molt extensa. L'alumnat no només adquireix els coneixements tècnics i professionals, també es forma en competències personals, socials i

capacitats clau, que són cada vegada més importants.

**Amb el nostre entorn més proper i la nostra comunitat**

Ja des d'aquestes línies hem tingut l'oportunitat de poder explicar la importància que té per a nosaltres el nostre entorn més proper i la nostra comunitat. Quan ens referim al concepte de comunitat educativa, parlem en primer terme del nostre alumnat, el professorat, les famílies, les institucions, però va molt més enllà, perquè també participen les empreses on l'alumnat desenvolupa part

de la seva formació, els agents socials, les institucions educatives, com ara el Consorci d'Educació de Barcelona, i el propi Port de Barcelona, que ens acull als espais de World Trade Center.

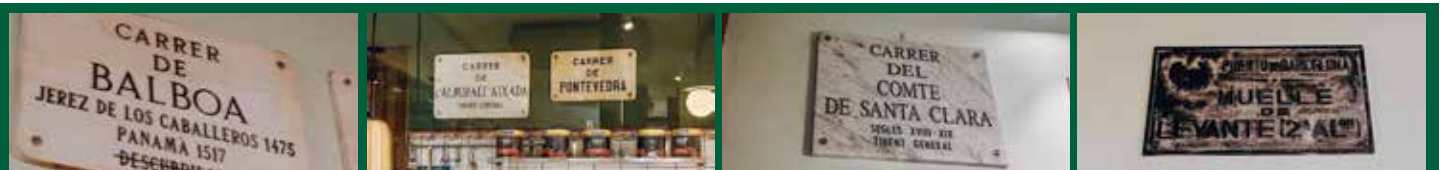
**Activitats del curs 2025-2026**

Algunes de les activitats que s'han portat a terme durant aquest curs són:

- Acollida d'alumnat i visita marítima al Port de Barcelona.
- Visita al PIF de la duana.
- Participació en una jornada de bones pràctiques sobre els Consells de Formació i Empresa als centres de formació professional integrats.
- Participació en el programa Treballa amb Valors.
- Projecte de negociació internacional a les matèries d'idiomes ■



WTCB. Moll de BCN, sn  
Edifici Sud, Local, 27. 08039 BCN  
www.ilb.cat



Sabies que...?

Al Bar Jai-Ca 2 pots trobar fins a 15 plaques de carrers diferents de la Barceloneta. Algunes corresponen a carrers que ja no existeixen, d'altres mostren antigues versions del disseny de la placa, testimoni dels canvis estètics i polítics que ha viscut el barri al llarg dels anys.

És una mena de petit museu improvisat de plaques de la Barceloneta, construït amb paciència pel seu propietari, Jaume Cabot, que sempre ho diu amb un somriure: «No n'he robat mai cap».



- Jai-ca  
Fundada el 1955

## CURIOSITATS JAI-CA DES DE 1955

JAI CA: GINEBRA, 13 - 93 268 32 65  
JAI CA 2: GINEBRA, 9 - 93 319 91 64

SEGUEIX-NOS A INSTAGRAM! @BARJAICA

A través d'aquesta col·lecció es pot resseguir la història del barri: des de plaques ja desaparegudes fins a alguna peça de l'època franquista.

I si t'hi fixes bé, encara hi pots jugar: Sabries dir quines plaques corresponen a carrers que encara existeixen i quines són noms que ja formen part del passat?



## HISTÒRIA

## S'aixeca el teló. El teatre a la Barceloneta

Hi va haver un temps en què a cada barri i a cada poble es feia teatre. Possiblement perquè encara no existien altres alternatives que van anar posteriorment apareixent i eclipsant aquesta activitat. Però era freqüent veure companyies de joves, i no tan joves, aficionats que passaven cada setmana hores assajant obres que després representaven normalment en locals del seu barri o població.

Era una forma de passar el temps, de divertir-se, de socialitzar i, molt important, de culturitzar-se. Joves, alguns sense tot just estudis, sabien perfectament qui era Arniches, els germans Álvarez Quintero, Benavente, Buero Vallejo, Mihura, Lorca o Valle-Inclán.

Molts d'aquests actors casolans van perdre la seva timidesa i la seva inseguretat, van aprendre a comunicar-se, a seduir i a convèncer representant diferents personatges i situacions. Les taules que van fer en aquests escenaris segur que els van servir, i molt, per desenvolupar-se per la vida.

## Antecedents

Encara que no hi ha excessiva documentació d'èpoques passades, sí que van proliferar entitats de caràcter lúdic i cultural on, d'una manera o altra, es realitzaven regularment o esporàdicament obres teatrals i tota mena de representacions. Es té constància que a la Barceloneta hi va haver, entre el període del 1850 al 1960, no menys de 150 entitats! De major o menor grandària, de diferents tendències i naturalesa, però en què es realitzava alguna activitat, diguem-ne, de representació en un escenari. Algunes es van transformar en els cors actuals.

Enumerar-les totes seria extensísim. Podem esmentar per exemple: Societat la Constància, Casino d'Instrucció i Esbarjo Artesà de la Barceloneta, SCH La Perla Daurada, Cooperativa La Fraternitat, Societat L'Aureneta, Centre Catalanista Clavé i Centre Clavé, Casino Republicà de la Barceloneta, La Cadenera, SC La Perla, Cooperativa la Barceloneta, Societat CH Els Barretayres, SCH Els Tranquils i Patronat Obrer Sant Miquel del Port, entre moltes altres.

Instal·lació fixa de teatre pròpiament dita, és a dir, amb teló, escenari i espai per al públic, amb seients fixos o sense, consta que en tenien El Segle XX, la Fraternitat, l'Ateneu Marquès de la Mina, el Casino Nacionalista i l'Església. Posteriorment, també La Salle i segurament algun més, però no està 100% documentat.





**El Teatre de la Marina**

La Barceloneta va tenir una sala d'exhibició d'espectacles ubicada al Passeig Nacional, avui Passeig de Joan de Borbó. Va ser el Teatre de la Marina.

Propietat de l'empresari Pedro Trilla, el local es va inaugurar el 7 de març de 1908 amb magnificència amb la gran troupe mímica dirigida pel famós pierrot duo Andrés Cadre, presentant: El salt del llop, drama en 7 quadres. A més van actuar Las Hermanas Ortega, una parella de ball i duetistes; Les Rammis, trio d'excèntrics musicals; The Rhealy's, troupe acrobata i burlesca i un gran cinematògraf, amb noves i variades pel·lícules.

És fàcil endevinar que aquest especial esdeveniment va fer les delícies d'uns espectadors no intrèpids a assistir a aquest tipus d'espectacles .

En un barri obrer, el Teatre de la Marina va exercir una clara funció social de cara als veïns. En aquest sentit, era habitual la celebració de funcions benèfiques en dates assenyalades o, per exemple, a favor de famílies de pescadors que havien perdut algun membre a alta mar.

El 1915, el Teatre va canviar de propietari. Guillem Juncà va agafar les regnes del local. Entre les diferents actuacions, cal destacar la que es va celebrar el divendres 13 d'octubre de 1919. Al local, convertit en un circ d'estiu, es va presentar el Circ Eqüestre de Willy Frediam. Tot un esdeveniment! Van actuar reconegudes estrelles del moment -avui desconegudes per a nosaltres- com Paul Leonar , Beby and Miss Gladie , The Remo, Mr. Augusto, Família Frediani , Antonet i Beby

, Micc Lucia, Troupe Balaguer i altres números de gran èxit.

**Urbanització i enderroc**

Una nova urbanització del barri va ser la fi del Teatre de la Marina. El març de 1923, els regidors de l'Ajuntament, Marimón, Casero, Alegret, Castell, Garriga, García Anné, Escalas i Gasea, van formular a la comissió municipal permanent la següent moció: "procedir sense més terminis ni dilacions a l'obertura del carrer de Balboa, posant-lo en comunicació amb la plaça de Palau, mitjançant l'enderrocament del Teatre de la Marina i els barracons adjacents".

**Reivindicacions veïnals**

Durant el temps que va estar actiu, al local es van celebrar, a



banda d'espectacles artístics i projeccions de cinema, mítings i manifestacions en aquella època tan freqüents a les barriades obreres. Per exemple, el 27 de maig de 1923, el comitè de vaga de les empreses adscrites a la Patronal del Transport del Port, davant del canvi d'horari del sector, va organitzar un míting al teatre.

La moció d'enderrocament es va materialitzar el 1928 amb l'obertura del carrer Balboa i el consegüent tancament i enderrocament del local del Teatre de la Marina.



# BEACH, MEDITERRANEAN FOOD AND DRINK TO ENJOY IN THE BEST COMPANY

**SALVAJE BARCELONA ONE**  
Platja de Sant Sebastià  
(plaza del mar s/n, chiringuito de playa)  
08003, Barcelona

**SALVAJE BARCELONA TWO**  
Platja de Sant Miquel  
(a 100 metros de plaza del mar s/n) chiringuito de playa  
08003, Barcelona

**Aquí es feien funcions**

La tradició teatral es va mantenir al barri durant la segona meitat del segle XX, bàsicament en quatre escenaris:

- La Cooperativa La Fraternitat
- La Cooperativa Segle XX
- El centre parroquial Sant Miquel del Port (Església)
- La Salle Barceloneta

Tots quatre tenien un espai habilitat per a la representació teatral i varietats de diferent naturalesa. Gairebé sempre eren espais polivalents que feien de cinema i/o sala per a celebracions i esdeveniments diversos.

**La Cooperativa Obrera La Fraternitat**

Va ser creada el 1879. El 1885 es van instal·lar al carrer de Sant Carles. El 1910 van comprar l'edifici i el 1917 van construir més plantes. A peu de carrer: botiga, celler i cuina; al primer pis, saló-cafè; al segon, saló d'actes amb teatre; i al tercer, sala de juntes i biblioteca. Va funcionar fins a la dècada dels setanta, i avui acull la Biblioteca de la Barceloneta.

Aquesta sala teatral comptava amb un ampli escenari, i fins i tot amb llotges superiors. L'espai central era polivalent.

S'equipava amb cadires plegables durant les representacions, amb taules per als banquets o es deixava lliure quan se celebraven les famoses funcions de Ball de la Fraternitat, representacions organitzades pel Sr. Huguet, un coreògraf jubilat que vivia al propi edifici i feia classes de ball.

Les associacions tant de veïns com de comerciants, molt actives a l'època, eren les encarregades d'organitzar activitats lúdiques i culturals. Entre d'altres, representacions teatrals amb la participació d'animosos aficionats del barri molt seguides pels veïns.



Casa San Carlos, 9 (Salón Teatro)



Fachada de la Cooperativa LA FRATERNIDAD  
BARCELONA-BARCELONETA

### Cooperativa El Segle XX

Actualment és un edifici en remodelació i recuperació. La Cooperativa Obrera Popular El Segle XX va ser fundada el 1901 a la Barceloneta, convertint-se en un pilar social i econòmic per als treballadors del barri.

Situada al carrer de l'Atlàntida, 1-3, consta de quatre plantes i un altell. Aquest era una sala polivalent que es transformava en un saló d'actes amb escenari on es representaven les funcions. En aquests casos, s'hi habilitaven estàncies que

feien de camerinos. El seu aforament era de 150 persones assegudes en cadires.

L'edifici va patir especialment els efectes dels bombardejos del 25 de gener de 1939. Als anys quaranta va estar a punt de desaparèixer, però va sortir endavant llogant espais al Club Natació Barceloneta i als Cors de Clavé.

La Cooperativa tenia el seu grup de teatre. Eren veïnat del barri que tenien La Cooperativa com un lloc de trobada i referència local.



### Centre parroquial de Sant Miquel del Port

Com passava a diferents barris, les esglésies eren també un punt de trobada social, especialment per als joves del barri.

L'Església de Sant Miquel tenia el seu grup que actuava al seu

propi teatre. Unes instal·lacions que encara avui es mantenen, encara que força deteriorades, amb escenari i sala a l'aire lliure per al públic.

Grups que actuaven als altres escenaris del barri alternaven amb representacions a l'església.

Va ser molt recordada, per exemple, la representació del 1954 de l'obra *Morena Clara* d'Antonio Quintero i Pascual Guillén.

Les representacions al Centre Parroquial no eren únicament de caràcter religiós. Se n'encar-

regava un polifacètic Mossèn Pau, sempre més obert a les tendències de l'època i el gust dels veïns que a les imposicions religioses.





©Carme Peraito

**Teatre La Salle**

El col·legi de La Salle Barceloneta tub la seva pròpia secció de teatre d'exalumnes. Lògicament, actuaven en el teatre del centre. El grup va durar aprox 3 o 4 anys, del 1965 al 1968 o 69.

Eren coordinats per Víctor Cánovas i per José Antonio López, molt més que directors escènics; eren l'autèntic ànima de la companyia. El germà encarregat de l'activitat era el Hno. Fernando.

Tots ells havien estat recentment alumnes que ara com-

patibilitzaven el seu estudis superiors o treballs amb els entusiastes assajos nocturns. Comptaven amb l'ajuda de voluntaris que s'encarregaven dels aspectes més tècnics i amb el suport de patrocinadors locals.

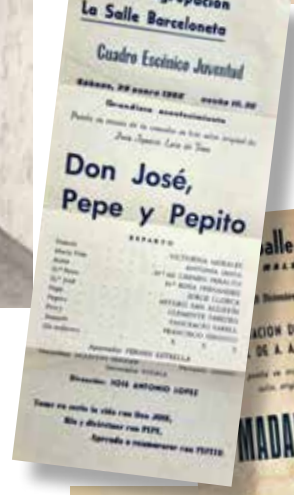
Es cobrava entrada i sempre estava el teatre de gom a gom.

Estrenaven diverses obres a l'any, gairebé sempre simpàtics vodevils. A destacar l'obra Que fem amb els fills, d'Alfredo Landi i Lina Morgan, amb la qual van tenir molt d'èxit.

**L'únic escenari en actiu**

El teatre de La Salle, amb una capacitat de 320 butaques, és l'únic que s'ha mantingut en ús i remodelat fins als nostres dies. L'ús per a representacions, projeccions i actes, tants propis com de terceres organitzacions que el lloguen, ha permès la seva conservació.

És més, el seu futur està més que assegurat perquè el centre imparteix Batxillerat de Música i Arts Escèniques.



**Amb molt de gust**  
**Fruita i verdura que té gust de fruita i verdura**

**Perquè és de temporada, de proximitat i amb la millor relació qualitat-preu. Comprova-ho.**

**GRAN ASSORTIMENT DE PRODUCTES DIRECTAMENT DE PAGÈS**

**Som la teva fruiteria del barri.**

**FRUITS DE LA TERRA**  
 Andrea Dòria, 23. 08003 Barcelona · 653 63 17 45  
 sandramarquesvillanueva@gmail.com

Dilluns a divendres, de 8:30 a 14:30 h i de 17 a 20:30 h . Dissabtes, de 8:30 a 14:30 h



### Batxillerat de Música i Arts Escèniques

Des del curs 2016-2017, La Salle Barceloneta imparteix Batxillerat en la línia de Música i Arts Escèniques.

Alguns dels alumnes ja actuen professionalment. Per exemple, Gerard Navarro va participar a la sèrie *Com si fos ahir* de TV3 amb el personatge de Joel, un dels més rellevants de la temporada passada. O Emma Cucchiatti, que va ser seleccionada entre milers d'aspirants

per formar part del programa *Eufòria* d'aquest any (2026) i és compositora. El seu Treball de Recerca va ser la composició d'un Extended Play anomenat *Caos*, que es pot trobar a Spotify. En l'àmbit més internacional, trobem l'alumna Bb Trickz, que ha tingut un ascens molt ràpid dins del món musical, ja que ha col·laborat amb artistes de renom mundial com Charli XCX i Ice Spice. També ha estat convidada a programes com *La Resistència* i ha actuat en festivals importants, com

el Primavera Sound, el Sónar o el Rolling Loud Portugal, entre d'altres.

Cal afegir que no només són els nostres alumnes els que han aconseguit èxit dins el món de les arts, sinó també el nostre professorat. D'una banda, el professor encarregat de Música, Carles Ratera, és baixista titulat en el Grau Superior de Música Jazz i Música Moderna al Conservatori Superior de Música del Liceu i està, actualment, de gira amb el grup



musical *Buhos*; ha tocat també amb els grups *Dr. Calypso* i *Strombers*, entre altres. D'altra banda, el nostre professor encarregat de la part escènica, Ramón Giró, ha participat en diversos projectes que han estat guardonats, com és el cas del premi a millor pel·lícula 2024 per *Salve María* als Premis Ferroz i del premi al millor guió per *Mi amiga Eva* als Premis Gaudí 2025.

Els futurs artistes estudien al barri.



### Tallers de teatre al Centre Cívic Barceloneta

El 2008 s'inicia un taller de teatre coordinat pel Dani, jove dinamitzador del centre, i Silvia Comes, tallerista i cantant. Es crea un animós grup que assaja i actua regularment. El taller roman actiu fins al 2012.

Aquell any, Vicenç Sousa es va presentar al programa de TV3 *Casal Rock* i, seguidament, va crear un grup de varietats amb algunes persones del Centre, com la seva dona Pepita, Dora,

Mercè i Carmen Benavent, entre d'altres.

El 2015 s'inicien els Tallers de Memòria Històrica amb representacions teatrals que rememoraven antigues històries i vivències quotidianes del barri, entre d'altres activitats.

El grup passa a dir-se Grup de teatre del Casal de Persones Grans Mediterrània, en gran majoria amb els mateixos components de l'etapa de varietats, representava peces dramàtiques, còmiques i fins i tot musicals.



Fusionar tots aquests processos creatius en un projecte ha estat una bona manera de posar en valor el paper que les persones grans tenen com a transmissors de coneixements i experiències, i ens han aportat una mirada diferent de recuperar la seva memòria històrica.

Els guions estan realitzats amb entrevistes a les persones de la Barceloneta i els guions realitzats per nosaltres.

Un cop fet el guió, la directora artística, Silvia Comes, adapta

els guions als personatges, en fa els retocs oportuns i dirigeix els assajos i la posada en escena de l'obra.

Han representat diverses peces i, actualment, estan preparant una nova obra sobre les persones de la Barceloneta que van viure al SOMORROSTRO, el barri de barraques desaparegut de la platja de la Barceloneta.

Fonts: Rosa Sabanés, Carmen Benavent



### Aquí som molt de la faràndula

El caràcter de la Barceloneta és extravertit, bromista i una mica canalla. Els Cors potser són el millor exemple d'aquesta manera de ser festiva i, fins i tot, farandulera. I no sabria dir per què, però aquesta sal i desimboltura en aquest barri es dona especialment en les dones.

El resultat és que algunes, nascudes o procedents de famílies d'aquí, es dediquen avui a l'actuació.

Anna Castillo, a qui vam entrevistar en aquesta revista, és de família del barri. Què dir de la nostra Loles León, la qual no es pot escapar més de concedir-nos una entrevista. Laia



Manzanares, de Merlí o Cites; Aida Oset, també de Merlí i El Cor de la Ciutat, entre altres actuacions; i Teresa Riott, La Rossa de l'Immortal, o Nerea a Valeria... I segur que alguna actriu més que demanem ens disculpi per no anomenar.

Però si rebobinem en el temps, trobarem molts exemples de veïns i veïnes que van pujar, encara que fos de manera amateur, a un escenari.



Entre molts més, esmentarem els germans Cánovas, Víctor i Alfons, que a punt va estar de dedicar-se professionalment al teatre. José Antonio López, Carme Peralto, Arturo Sant Agustí, Carme Benavent, Dídac Vilanova, Victòria Morals, Pancraç Farell, Nati Martí o Núria Balsells ■



Carme Peralto, Dídac Vilanova, Carme Benavent

## MÉS DE 50 ANYS TREBALLANT PER DEFENSAR I MILLORAR EL BARRI

**FEU-VOS SOCIS, ARA SENSE QUOTA. JUNTS FAREM LA BARCELONETA MÉS GRAN!**

Segueix-nos a les xarxes socials i al web



ASSOCIACIÓ VEÏNS  
BARCELONETA

[www.aavvbarceloneta.cat](http://www.aavvbarceloneta.cat)

-  aavv barceloneta
-  @aavvbarceloneta
-  @aavvbarceloneta
-  aavv barceloneta
-  aavv barceloneta



## SALUT

# L'Hospital del Mar inaugura les seves noves instal·lacions



**El passat 16 de març es van presentar les noves instal·lacions de l'hospital després de 4 anys d'obres. Un total de 31.000 m<sup>2</sup> més de superfície i una millora d'anteriors espais amb l'objectiu de fer-los més còmodes, eficients i sostenibles.**

L'acte d'inauguració va comptar amb l'assistència del president de la Generalitat, Salvador Illa, la consellera de Salut, Olga Pané, i l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni.

L'Hospital del Mar, de referència per a més de 350.000 persones, acaba aquesta segona fase del seu projecte de remodelació —la primera fase va finalitzar el maig de 2017— i inicia immediatament la tercera i definitiva fase d'ampliació. Aquestes obres han permès incorporar sis unitats d'hospitalització en tres plantes per a Pediatria i Nounats, Obstetrícia i Ginecologia i especialitats quirúrgiques —amb un augment de 75 llits més—; unes urgències específiques de Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia, Pediatria i Psiquiatria; una nova UCI 'post-Covid' —dissenyada amb les lliçons apreses de la pandèmia—; quatre nous quiròfans

d'alta complexitat que començaran a funcionar al maig; una nova unitat del dolor; una nova àrea per a realitzar endoscòpies; un heliport; i un nou servei de farmàcia robotitzat, únic en el món, que triplica la seva superfície i aposta per automatitzar i digitalitzar cada etapa del procés, optimitzant l'espai fins a un 80%. Aquest servei de farmàcia permet "augmentar en un 60% el volum de medicaments emmagatzemats", segons Elisabet Izquierdo, directora de Serveis Generals de l'Hospital del Mar.

El president Illa s'ha mostrat convençut que, amb les obres que s'han fet a l'Hospital del Mar, s'han aconseguit unes "instal·lacions de primer nivell servides per professionals de primer nivell al servei de la ciutadania".

L'alcalde Collboni ha destacat que "la gran joia que tenim en aquest país i en aquesta ciutat és un sistema públic sanitari que garanteix la igualtat real d'accés als serveis sanitaris, que és la base d'una societat del benestar i d'una societat cohesionada i realment igualitària".

La presidenta del consell d'administració del Consorci Hos-

pital del Mar, Marga Esteve, ha volgut remarcar que "aquesta ampliació ens permet continuar sent un centre de referència, del màxim nivell, el tipus d'hospital que la ciutat es mereix, perquè l'Hospital del Mar és l'hospital dels ciutadans de Barcelona".

lització, per arribar als 544 llits finals, i set nous quiròfans, amb una xifra final de 24 quiròfans. A la vegada, inclourà una nova UCI quirúrgica, l'ampliació de CCEE, la reestructuració i ampliació del Servei de Radiologia, i la nova Radiofarmàcia.



Els treballs previs de planificació per a la tercera fase de l'ampliació ja estan en marxa. Així, el ple de l'Ajuntament de Barcelona va aprovar, el 29 de novembre del 2024, el Pla Especial Urbanístic i de Millora Urbana de l'illa d'equipament de l'Hospital del Mar i del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona, que permet construir un total addicional de 48.000 m<sup>2</sup>, en un edifici bessó al qual ara s'inaugura, arribant a un total de 140.000m<sup>2</sup>, més que duplicant la superfície inicial del centre. Ara es treballa per definir i adaptar els usos del nou edifici a la realitat actual, amb el nou pla funcional, que significarà un increment net de 86 llits en sis unitats d'hospita-

Es tracta d'una ampliació necessària per garantir el futur de la capacitat assistencial de l'Hospital del Mar, reordenant i millorant circuits i processos, com és el cas del Servei de Radiologia, i facilitant l'aposta del centre per les teràpies avançades i la capacitat per portar a terme assajos clínics de Fase 1.

Aquesta tercera fase, entre projecte, obra i equipament, té un pressupost estimat de més de 180 milions d'euros i té l'objectiu de finalitzar els treballs l'any 2032 ■

## CULTURA

## Activitats a CB1761



**Del 18 de març al 2 de maig.** a cooperativa d'arquitectes El Globus Vermell ofereix l'exposició «La Casa de la Barceloneta. Memòria viva d'un barri» a partir de la publicació del mateix nom. Aquesta publicació és un desplegable que explica la història i l'arquitectura de la CB1761, a més d'aprofundir en l'evolució de l'urbanisme del barri. L'exposició ens descobreix diversos elements arquitectònics, especialment algunes de les cases que mantenen la seva volumetria i fisonomia originals.

**Exposició «El Vigia de la Barceloneta» Del 7 de maig al 19 de juny.** ostra de petit format on, mitjançant un vídeo i portades en paper, es repassen molts dels articles que la gasetta «El Vigia» va dedicar específicament a la història del barri. Aquesta exposició forma part del Cicle de Memòria Històrica

«**Traces de la Barceloneta**», organitzat per la Biblioteca Barceloneta-La Fraternitat, la Casa de la Barceloneta 1761, el Centre Cívic Barceloneta, l'Institut Joan Salvat-Papasseit i el Museu d'Història de Catalunya, amb la col·laboració de Paco López Tey.

**Exposició «RecapturantxCasa Barceloneta 1761» Del 14 de maig al 27 de juny.** Projecte expositiu i audiovisual que recupera la memòria de la Barceloneta a través de refotografies que uneixen el passat amb el present. L'objectiu és fer visible l'evolució del barri a partir del Fons Fotogràfic Popular i apropar així la història a públics diversos.

**Ruta guiada «La Barceloneta, un barri d'acollida. Del s. XVIII fins avui» 13 de maig a les 16:45h.** Recorregut orientat a articular col·lectivament un relat crític sobre la Barceloneta, posant en valor la seva riquesa cultural i la importància que ha tingut la immigració en la seva història i identitat. A les 18:30h, la ruta donarà pas a "Pell amb Pell" al Centre Cívic Barceloneta, un projecte de creació escènica dirigit a adolescents amb l'objectiu de prevenir les violències masclistes i racistes. Activitat gratuïta. Cal inscripció prèvia a: [info@casabarceloneta1761.cat](mailto:info@casabarceloneta1761.cat) / 93 688 49 56

**15 i 22 de maig a les 17h.** La cooperativa d'arquitectes El Globus Vermell ofereix una ruta guiada per la Barceloneta per descobrir diversos elements que es tracten a la publicació «La Casa de la Barceloneta. Memòria viva d'un barri», especialment algunes cases que mantenen la fisonomia original. Aquesta passejada forma part del programa d'activitats «Barcelona 2026. Capital Mundial de l'Arquitectura». Activitat gratuïta. Cal inscripció prèvia a: [info@casabarceloneta1761.cat](mailto:info@casabarceloneta1761.cat) / 93 688 49 56.

c/ Sant Carles, 6  
[info@casabarceloneta1761.cat](mailto:info@casabarceloneta1761.cat)  
 T: 93 688 49 56  
 Horaris: De dts. a div. de 10 a 13:30h  
 i de 16 a 20h / Dissabtes de 10 a 14h.

**CB1761**  
 CASA DE LA BARCELONETA

## 25 anys de biblioteca



El temps ha passat volant, però ja som aquí celebrant les bodes de plata de la biblioteca. El proper 21 de maig farà 25 anys que va obrir les portes al barri. L'obertura va coincidir amb la creació del Consorci de Biblioteques de Barcelona, l'entitat que gestiona totes les biblioteques públiques de la ciutat.


Durant tots aquests anys, la biblioteca s'ha consolidat com un referent cultural del barri, amb activitats de foment de la lectura, l'aprenentatge, l'educació i l'accés a la informació per a totes les edats.

Volem destacar especialment la gran tasca realitzada per la directora Maria Josep Fontova, que va estar al capdavant de la biblioteca des del primer dia fins a la seva jubilació, el maig de 2023. Actualment, la direcció continua amb Helena Moyà. Cada mes ens visiten una mitjana de 3.200 persones i es presten prop de 4.000 documents dels 38.000 exemplars que formen el fons de la biblioteca.

La primera activitat de celebració ha estat una consulta popular per escollir el logotip que ens acompanyarà durant tot l'any. Hi han participat 150 persones, entre les quals es va sortejar un lot de dos llibres que va guanyar el veí del barri Jordi Lázaro.

La setmana del 18 de maig estarà plena d'activitats. Començarem dilluns amb un berenar amb pastís amb tots els grups de conversa de català del barri, continuarem amb un contacontes infantil, una xerrada històrica sobre l'edifici, l'estrena d'un documental sobre la biblioteca realitzat per BarcelonetaTV i acabarem divendres amb el concert del grup de rock Crisis.

A la biblioteca estem de festa... i us hi esperem!

 **Biblioteca  
 Barceloneta - La Fraternitat**

Biblioteca La Fraternitat  
 c/ Felícia Fuster i Viladecans, 8  
 08003 Barcelona  
 T: 932 25 35 74

## COSES SORPRENENTS QUE PASSEN A LA BARCELONETA

# Cervantes a la platja



**Va parlar meravelles de Barcelona i la va donar a conèixer arreu del món, però la ciutat l'ha oblidat.**

Cervantes va estar a Barcelona dues vegades i en les dues van ser crucials la platja i el port. La primera, el 1569, va venir per viatjar, però no de vacances, que sempre tenia les butxaques escurades. Va venir aquí fugint, perquè penjava sobre ell una ordre que manava agafar-lo per haver ferit un mestre d'obres en un duel, en una època en què estaven prohibits. Es va dictar una condemna el càstig de la qual era tallar-li una mà. Així que va venir a Barcelona per agafar un vaixell cap a Itàlia i tocar el dos. Els seus mèrits com a esforçat soldat, que li deixarien la mà esquerra inútil a la Batalla de Lepant, li valdrien l'indult, però la seva vida va anar d'ensopegada en ensopegada.

Anava enllaçant una mala feina amb una altra pitjor, i amb el

seu prestigi literari pel terra. Els intel·lectuals finolis de l'època, amb Lope de Vega al capdavant, el menyspreaven. L'impuls d'El Quixot el va donar la gent del carrer, a les fondes on un que sabia llegir llegia en veu alta i els altres escoltaven mentre es cruspien la manduca. Dels diners dels seus llibres li arribaven pocs i menys, i havia de viure de la caritat dels mecenes, als quals havia de dedicar els llibres amb molta lloança per a poder menjar calent.

En una època dolenta, una de tantes, va anar a demanar-li una ocupació al Comte de Lemos, que parava a Barcelona per esperar el vaixell a Nàpols, on l'havien nomenat virrei. Així va ser com va arribar a casa nostra Cervantes el juny de 1610. Li va agradar molt la ciutat. El va fascinar la festa de Sant Joan, el va impressionar veure el foc i la disbauxa que es muntava en aquesta plat-



ja fora de les muralles, on les ordenances de la ciutat se les emportava el garbí.

El comte ni va arribar a rebre'l i un dels seus ajudants se'l va treure de sobre com si espanyés mosques. Pel que sembla, aquells dies s'allotjava en un edifici que encara existeix, al número 2 del Passeig de Colom, des d'on podia veure el port i el mar. I quan temps després es va asseure a escriure el final de la seva novel·la, li van venir al cap aquelles passejades per aquelles barraques de pescadors, artesans i vividors, i va concloure en aquesta platja les aventures de Don Quixot de la Manxa, llum de la cavalleria errant, glòria dels segles, refugi de deseparats, al·lucinat entre els al·lucinats.

Don Quixot topa a la platja amb un contrincant del seu ofici. El cavaller de la Blanca Lluna, així diu que s'anomena, el repta a un combat que, naturalment, accepta. Però el de la Blanca Lluna, més fort i amb un cavall més poderós, l'atropella i el fa caure del Rocinante de manera tan estrepitosa que, si el terra no fos de sorra, segurament no tornava ja a aixecar-se fins al judici etern. El de la Blanca Lluna, com a vencedor del duel li ordena tornar a casa seva. Don Quixot, molt digne, ho acata i deixa les armes. No sabrà mai que aquest cavaller de la Blanca Lluna no és un altre que el seu veí, el batxiller Sansón Carrasco que, amb aquest ardit, tracta de portar de tornada a casa el senyor Alonso Quijano, perquè a les seves aventures,

en comptes de glòria, el que aconsegueix són garrotades. Aquesta platja va veure l'últim combat del Quixot.

Cervantes parla així de Barcelona: "arxiu de la cortesia, alberg dels estrangers, hospital dels pobres, pàtria dels valents, venjança dels ofesos i correspondència grata de fermes amistats, i en lloc i en bellesa, única". Però Barcelona és capritxosa i oblidadissa, bona si la bossa sona, i a Cervantes, que va morir pobre de solemnitat, l'han oblidat. La ciutat li ha dedicat un carrer minúscul, un carreró que dona al carrer Avingnyó, i un jardí lluny del centre, a tocar de la Ronda de Dalt. No sorprèn en aquesta Barcelona, que ha convertit la ciutat en un negoci, que la casa del segle XVI situada al número 2 del Passeig de Colom, en lloc d'un centre d'interpretació de Cervantes, l'única cosa que hi ha oberta al públic és un súper per a turistes amb un rètol cutre. Una modestíssima placa petita posada al costat, no per l'Ajuntament, sinó per una associació ciutadana, diu baixet, per no molestar: «en record de l'estada en aquesta casa de l'autor del Quixot». Si el senyor Alonso Quijano aixequés el cap li diria a Sancho que aquest oblit de Barcelona és cosa d'algun encanteri de bruixots d'aquests que converteix gegants en molins ■

**Antonio Iturbe** és periodista, és professor universitari, és escriptor i, per si això fos poc, és de la Barceloneta.

## GASTRO

# Vivim la Barceloneta



Restaurant i bar de tapes. Menjadors i terrassa. I sempre un agradable servei i la millor qualitat a un bon preu.

Això és el Can Ganassa. El de sempre, el del barri ■



Plaça de la Barceloneta, 4.

08003 Barcelona

T: 93 143 22 70

Instagram: @canganassa\_restaurant

## SERVEIS

# Sant Jordi a la Barceloneta



Viu la màgia a Punto y Coma, la papeleria del barri

A Punto y Coma ja estem comptant els dies per al 23 d'abril: Sant Jordi, la diada més bonica de l'any. El moment en què les lletres i les roses prenen els nostres carrers, i nosaltres estem més que preparats per celebrar-ho amb tots vosaltres amb magnificència, oferint una experiència única i memorable.

Com ja és tradició, hem preparat una selecció acurada per satisfer tots els gustos literaris i les necessitats dels nostres clients. Trobareu les novetats més imprescindibles de la temporada, aquells títols que tothom voldrà tenir a les mans, però sense oblidar mai els grans clàssics que formen part de la nostra essència i que mai poden faltar en una bona biblioteca. Tant si busqueu el darrer best-seller com aquell llibre especial que us transporti a altres móns, a Punto y Coma tenim el que necessiteu.

Sorpreses per una jornada especial

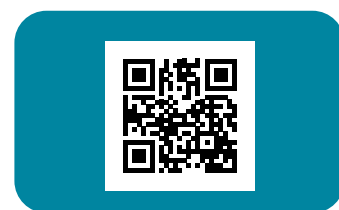
- Selecció de llibres, des de les darreres novetats editorials fins als clàssics de sempre, per a totes les edats i preferències.
- Roses i detalls exclusius

- Elements únics i creatius per acompanyar les vostres lectures i regals
- Material de papeleria de disseny
- Tot allò necessari per escriure la vostra pròpia història, des de quaderns fins a instruments d'escriptura de qualitat
- Esdeveniments especials
- Signatura de llibres amb autors convidats i sorpreses en viu el mateix dia de la Diada

Recordeu que ja teniu l'opció de reservar el vostre llibre des del xat del nostre WhatsApp en cas que vulgueu, així el tindrem preparat per a vosaltres i podreu gaudir de la Diada sense preocupacions.

Ens veiem entre llibres i roses, celebrant junts la Diada de Sant Jordi!

A Punto y Coma creiem fermament que cada llibre és un viatge i cada Sant Jordi una oportunitat inigualable per connectar amb el nostre barri i la seva gent. Us esperem amb il·lusió per fer d'aquest 23 d'abril una celebració històrica i plena de cultura a la Barceloneta ■



punto y coma  
La papeleria de la Barceloneta

Pepe Rubianes, 12

+34 657922410

@puntoycoma.es

atencion@puntoycoma.es

## AIXÒ VA PASSAR. HO RECORDEU?

## La maldita valla



Els que som de la generació dels 60/70 teníem unes tanques que ens prohibien passar a les piscines privades: Orientals, Sant Miquel, Astilleros, Les Delis, i, sobretot, les de Sant Sebastià. Aquests banys s'apropriaven de part de la platja lliure, com si fossin seves. Nosaltres, gent del barri, les creuàvem nedant, saltant o passant per algun forat que sempre hi solia haver. Sempre amb la meta de banyar-nos a aquestes piscines.

Fèiem reptes als trampolins de

Sant Sebastià. Tenia amics que es llençaven des de la tercera planxa, la qual estava tancada per la mort d'algun banyista (això deien). Jo solia estirar-me del 2n trampolí, que ja estava molt bé, mai vaig ser més intrèpid. Així que per a nosaltres sempre hi va haver "La Maldita Valla".

Va arribar l'Olimpíada de Barcelona i tot va canviar. Mai no sabré, si per a millor o no. Hi ha vegades que m'ho segueixo preguntant.



Però els banys i les tanques sempre estaran en els records de la nostra infància i joventut ■



**Toni Lanuza**

Arxiver i documentalista fotogràfic

## MBE. Todo en uno

Tenemos todo lo que necesitas

- Envíos Nacionales e Internacionales
- MBE Adress
- Servicio y material de Embalaje

## Mail Boxes Etc. BARCELONETA

Carrer del Baluard 36, 08003 Barcelona

+34 935630815

Mail Boxes ETC, Barceloneta

mailboxesbarceloneta

mbe341@mbe.es



MAIL BOXES ETC.  
#PeoplePossible

BARCELONETA



## ESTEL, CENTRE DE CREIXEMENT PERSONAL I ESCOLA D'ESTUDIS INTEGRALS

**Servei d'acompanyament holístic per al benestar i creixement personal**

50 anys treballant amb rigor, sensibilitat i respecte!

Saps que Estel va néixer l'any 1976 a la Barceloneta?

Ramon Vilà Albareda, juntament amb els joves i famílies de la parròquia, van crear una agrupació anomenada LA CORDA, la qual veïllava pels valors humans i el benestar de les persones. La seva evolució va donar lloc al Centre Estel, avui viu i amb la mateixa inquietud. Estel vol agrair a la Barceloneta la llavor que es va plantar aquí fa 50 anys!

Si vius en aquest barri pots gaudir de descomptes a les nostres activitats durant tot aquest any 2026.

☀ Comtal 3, Barcelona ✉ gloria@estel.es 📞 696 48 47 46 🌐 www.estel.es

*Obert de dimecres a diumenge als migdies. Reserves al 93 627 15 85*



Sant Carles, 28 · 08003 Barcelona  
936 27 15 85 · casamaians.com



*Guina catalana d'ànima marinera, cassoles de temporada, platets mar i montanya, arrossos, vi i alegria*



## PONTE GUAPA, PONTE GUAPO

**Manos y pies. Depilación. Todo tipo de tratamientos faciales y corporales. Quiromasajes y masajes relajantes.**

**Infórmate.**

Horario: de martes a viernes de 10:00 a 19:00 h. Sábado de 10.00 a 14:00 h.



📞 675 804 391 📱 @triniestetica  
Baluard, 70. 08003 Barceloneta  
T: 936 279 22

## SOSTENIBILITAT

## ECOLution: navegant cap a un futur més sostenible



Aquest any Evolution Yacht Agents reforça el seu compromís amb la sostenibilitat en la indústria nàutica amb el llançament d'un nou projecte: ECOLution. Des de la Barceloneta, un dels barris amb més tradició marinera de Barcelona i punt clau de l'activitat nàutica de la ciutat, neix aquesta iniciativa amb un objectiu clar: reduir l'impacte ambiental generat tant per l'activitat de l'empresa com per la dels seus clients, impulsant una sèrie d'accions i campanyes al llarg de l'any.

El mar Mediterrani és l'escenari principal de la nostra activitat, i protegir-lo forma part de la nostra responsabilitat. L'equip d'Evolution vol contribuir activament a la preservació de l'entorn marí i costaner mitjan-



çant projectes concrets que involucrin tripulacions, clients i col·laboradors.

#### **Accions sostenibles des de la Barceloneta**

Un dels pilars d'ECOLution serà el desenvolupament d'iniciatives enfocades a la cura de l'entorn de la Barceloneta, amb campanyes destinades a reduir l'impacte ambiental de l'activitat nàutica. Aquestes accions inclouran des de la sensibilització sobre bones pràctiques a bord fins a la col·laboració amb projectes locals de conservació marina.

En línia amb aquest compromís, Evolution també ha impulsat en el passat iniciatives de neteja de platges en col·laboració amb tripulacions de la marina. Aquestes jornades no només contribuïen a la retirada de residus del litoral, sinó que també fomentaven la conscienciació i la implicació directa de la comunitat nàutica en la protecció del medi marí.

Dins d'aquest programa, promouran la filosofia de les 5Rs: reduir, reutilitzar, reciclar, reparar i recuperar. La iniciativa es traslladarà tant a les tripulacions dels superiots com als nostres clients i equips, animant-los a incorporar hàbits més responsables durant les seves experiències al port i al mar. Al llarg de l'any es compartiran petites entrevistes i testimonis de tripulants i usuaris que mostraran exemples reals de com reduir la petjada ambiental a bord i com contribuir a la cura del fons marí.

#### **Protecció dels ecosistemes marins**

Un altre eix fonamental d'ECOLution serà la conservació de la Posidònia, una planta marina essencial per a la biodiversitat del Mediterrani. Evolution im-

pulsarà accions de conscienciació dirigides a capitans i a la seva tripulació per explicar la importància d'aquestes praderies submarines i fomentar pràctiques de fondeig responsables, evitant danyar aquests ecosistemes tan fràgils.

La iniciativa també s'estendrà a projectes de pesca sostenible, com a futurs col·laboradors del Projecte Sèpia, una iniciativa de conservació marina que treballa en la recuperació de poblacions de sèpia a la Costa Brava mitjançant la instal·lació d'estructures naturals que afavoreixen la seva reproducció.

A més, ECOLution també representa un pas endavant en el compromís d'Evolution amb pràctiques més sostenibles, promovent la reducció de plàstics i apostant per solucions d'emballatge més ecològiques en els productes i serveis vinculats a l'experiència a bord.

Evolution Yacht Agents no només assumeix la seva responsabilitat en la protecció del medi ambient, sinó que també busca inspirar els seus clients, col·laboradors i la comunitat nàutica a formar part del canvi, implicant també el barri de la Barceloneta en aquesta visió compartida de sostenibilitat.

Perquè navegar també implica cuidar el mar que ens permet fer-ho ■



EVOLUTION YACHT AGENTS

Passeig de Joan de Borbó, 80-84 Local L. T: +34 932 25 45 45  
barcelona@evolutionagents.com



## COMERÇ

# Barcelona, Capital Europea del Comerç Local 2026



port de tot l'ecosistema comercial i institucional de la ciutat. Hi participen conjuntament Agrupament de Botiguers i Comerciants de Catalunya, AMB, Barcelona Comerç, Barcelona Oberta, Barcelona Restauració, Cambra Comerç de Barcelona, CEDAC, Comertia, Consell de Gremis de Comerç, Serveis i Turisme, Consorci de Comerç, Artesania i Moda -Generalitat de Catalunya, DG Comerç - Generalitat de Catalunya, Secretaria d'exteriors - Generalitat de Catalunya, Diputació Barcelona, PIMEC, Federació de Mercats Municipals de Barcelona (FEMM), Gremi de Restauració de Barcelona, Gremi d'Hotels i tots els grups municipals amb representació a l'Ajuntament.



**Es tracta d'una distinció impulsada per la Unió Europea que destaca les ciutats que són referents en el suport al petit comerç, en la innovació del sector i en la seva contribució a la vida urbana.**

La capitalitat suposa un reconeixement al comerç de proximitat de Barcelona: un comerç viu, sostenible, arrelat als barris

i amb polítiques i iniciatives que poden servir de referent per a altres ciutats europees.

El reconeixement va ser atorgat pel jurat dels primers premis de la Comissió Europea a les capitals europees del comerç local i de proximitat, European Capitals of Small Retail Awards, en una cerimònia celebrada a Brussel·les (Bèlgica).



Barcelona celebra la seva capitalitat al llarg del 2026, amb un programa de més de 200 activitats que es desenvolupen en 10 districtes diferents de la ciutat i que compten amb més de 70 entitats participants.

### Una candidatura de tots

La candidatura, ara premiada, ha comptat amb un ampli su-

**CAPITAL EUROPEA DEL COMERÇ LOCAL**



Amb el suport de:



## COMERÇ

# El nostre comerç local és tot un referent internacional



suport directe a més de 61.000 establiments comercials.

- Posarà l'experiència, les dades i el coneixement al servei d'altres ciutats europees.
- Esdevindrà un espai de trobada i d'aprenentatge compartit sobre comerç urbà, mercats municipals i planificació comercial.
- Impulsarà plataformes estables de coneixement.
- Es crearan espais de cooperació i transferència de bones pràctiques, com l'Espai Europeu de Comerç, Consum i Ciutat ■

## 1. Un sector econòmic amb gran dinamisme

El comerç de proximitat aporta el 13,2% del PIB, genera més de 152.000 llocs de treball i manté actius el 90,9% dels locals, un indicador clar de la força i resiliència del teixit comercial barceloní.

## 2. Un fort arrelament als barris

Barcelona compta amb un comerç divers i present a tots els barris, que dona vida al carrer, crea cohesió social i actua com a punt de trobada i integració per a tota la ciutadania.

## 3. Una governança compartida exemplar

La candidatura neix d'una estratègia conjunta amb eixos comercials, mercats, gremis i entitats, alineada amb els grans plans municipals i sustentada en una col·laboració publicoprivada consolidada.

## 4. Un ecosistema innovador, sostenible i en transformació

La ciutat impulsa més de quaranta iniciatives de sostenibi-

litat, digitalització, mobilitat, empenedoria i reactivació de plantes baixes que situen el comerç de proximitat a l'avantguarda europea.

## 5. Una font d'inspiració per a la resta d'Europa

Barcelona disposa d'una experiència sòlida i exportable en polítiques comercials, projectes educatius, innovació tecnològica i gestió de mercats que pot esdevenir referent per a altres ciutats del continent.

## Què aporta ser Capital Europea del Comerç Local?

- Permetrà accelerar el desplegament de l'Estratègia de Comerç i Mercats 2026-2036.
- Reforçarà la col·laboració publicoprivada entre Administració, eixos comercials, mercats, gremis i entitats.
- Consolidarà polítiques que millorin la competitivitat, la sostenibilitat i l'arrelament del comerç de proximitat als barris.
- Generarà un impacte econòmic i social mesurable, amb



## SOSTENIBILITAT

## Dones de ciència: cartografiadores de l'invisible



Des de l'ICM-CSIC, en aquest 8 de març volem retre homenatge a les dones que han dedicat la seva vida a desxifrar els secrets de l'oceà. Dones que, com diu la investigadora Belén Alonso, han corregut una autèntica "cursa de fons" en un camí no sempre fàcil.

Ho fem recordant una pionera recentment desapareguda, la



barcelonina Josefina Castellví (1935-2025). La Pepita, com li agradava que la diguessin, va ser una figura cabdal en la ciència espanyola. En una època on li deien "hijita, això no és per a dones", ella es va fer "la despistada" i va seguir endavant fins a convertir-se, el 1987, en la primera dona del món a dirigir una base antàrtica. El seu llegat no

és només científic; va obrir les portes de l'Antàrtida a generacions d'investigadors. El seu esperit perseverant segueix viu en cada científica que avui trepitja el laboratori o puja a un vaixell.

Un exemple d'aquest relleu és la mateixa Belén Alonso. La seva història comença als set anys, davant una platja de Santander. Aquella primera mirada a la immensitat blava es va transformar en una carrera dedicada a interpretar l'invisible: la geologia dels fons marins. En una època on sovint era l'única dona a bord, va compatibilitzar la seva tesi doctoral amb la maternitat, un repte majúscul que gairebé la fa desistir. No ho va fer. Gràcies a la seva tenacitat, avui coneixem millor els riscos geològics del fons submarí o el passat climàtic de la Terra.

La Belén, que s'ha jubilat recentment, ens deixa una lliçó vital per a les nenes que avui miren el mar amb curiositat: "Que no es posin límits, que tinguin confiança en si mateixes. La curiositat ha de ser el motor de tota una vida." A l'ICM-CSIC hi ha altres exemples de dones científiques extraordinàries, de totes les edats, algunes ja jubilades que segueixen fent recerca de gran qualitat. Us anirem parlant d'elles en altres ocasions.

Des de l'ICM-CSIC reivindicuem el talent femení, des de les pioneres com la Pepita Castellví fins a les actuals líders d'investigació. Perquè el món necessita la ciència, i la ciència necessita les dones ■



## SOCIETAT

Programa Dones per Dones  
Comunitat, arrelament i suport mutu a la Barceloneta

Des del passat mes d'octubre, Fundació SURT impulsa a la Barceloneta el programa de formació d'agents comunitàries Dones per Dones, una iniciativa que posa al centre el coneixement, l'experiència i la força de les dones migrades i veïnes del barri.

El projecte té com a objectiu formar veïnes com a agents comunitàries especialitzades en salut, criança i educació perquè puguin acompanyar dones i/o famílies acabades d'arribar al territori en el seu procés d'arrelament.

La formació parteix d'una mirada comunitària i intercultural, reconeixent el valor dels sabers propis de les participants i dotant-les d'eines pràctiques

per a l'acompanyament a altres famílies. Al llarg dels mesos, les dones han treballat competències transversals com la comunicació, l'escolta activa, el treball en xarxa, la resolució de conflictes i el coneixement dels drets, elements clau per oferir un suport proper, empàtic i eficaç.

**Vinculació amb el territori**

Durant la formació, les participants han visitat diferents equipaments i serveis del barri, que han compartit amb elles les seves funcions, recursos i línies d'actuació. Aquest contacte directe permet conèixer de primera mà quines respostes es poden donar a les necessitats de les famílies que arriben: des de l'accés a la salut i l'educació fins a l'orientació social i comunitària. D'aquesta manera, les futures agents comunitàries esdevenen un pont entre les famílies i els recursos existents.

Un cop finalitzada la formació, el projecte preveu la presentació del pla d'acompanyament a famílies, dissenyat per les pròpies dones participants. Aquest pla es donarà a conèixer en diferents espais del barri, amb l'objectiu d'infor-

mar la comunitat del nou recurs creat des del projecte Dones per Dones i facilitar-ne l'accés a les persones que ho necessitin.

A nivell comunitari, Dones per Dones representa una aposta clara pel reforç i la participació intercultural a la Barceloneta i contribueix a una acollida més humana i arrelada. Alhora, posa l'accent en les dones migrades, reconeixent-les com a agents actives de canvi i cohesió social.

Si voleu sumar-vos o connectar amb la xarxa Dones per Dones, podeu escriure a: [laia.albert@surt.org](mailto:laia.albert@surt.org)



Doctor Aiguader 18.  
08003 Barcelona  
[www.surt.org](http://www.surt.org)

## ESPORT

# RC Sailing Barcelona 2026

## Un pont de talent cap a l'Economia Blava



**Un repte universitari que uneix mar i enginy: dissenyar i construir velers de radiocontrol per fer créixer talent amb rumb a l'Economia Blava.**

A la Barceloneta, el mar no és només horitzó: és ofici, és cultura i és manera de fer. I de tant en tant, també és laboratori. Aquest 2026, RC Sailing Barcelona consolida la seva tercera edició com un programa que fa una cosa molt barcelonina: agafa un repte real, el baixa a escala i el converteix en aprenentatge amb resultats que es poden tocar... i fer navegar. La proposta, impulsada per la Fundació Barcelona Capital Nàutica i Sail Rush, posa estudiants universitaris davant d'un desafiament complet: dissenyar, construir i competir amb embarcacions de vela de radiocontrol en només quatre mesos.

El format fuig de la teoria pura. El final de l'exercici és una regata. I això ho canvia tot. Quan saps que el teu vaixell haurà de respondre al vent, girar quan toca, aguantar la pressió i "entrar" bé a les boies, cada decisió de disseny pesa. El programa, de fet, està pensat

perquè l'alumnat visqui dinàmiques molt semblants a les del món professional: repartir rols, defensar una solució, ajustar recursos, gestionar temps i resoldre problemes amb el calendari collant.

En aquesta edició, el programa reuneix sis equips provinents de cinc facultats de quatre universitats, amb estudiants de tercer i quart curs d'enginyeries i disciplines vinculades al disseny i al desenvolupament de producte. En quatre mesos s'ha de passar de la idea a un prototip navegable. Conceptualització, disseny, enginyeria, taller, proves, ajustos... i mar.

La regata final és el moment de la veritat on s'avalua maniobrabilitat, estabilitat i velocitat, i on els equips s'han d'adaptar als imprevistos com passa sempre al mar. I aquest any ja té data i escenari: la regata on es posaran a prova els prototips serà al Port Vell el 30 de maig.

RC Sailing Barcelona funciona com un primer contacte directe entre talent jove i l'ecosistema de l'Economia Blava. Els equips treballen amb impressió 3D, materials compostos i tècniques de prototipatge que tenen molt a



veure amb el que passa a la indústria nàutica quan s'ha de passar d'un concepte a un producte. Durant el procés, compten amb tutorització de professorat i suport d'expertesa en disseny naval, tecnologia aplicada i, especialment, en materials compostos. L'acompanyament, però, no substitueix l'autonomia: està pensat perquè els equips prenguin decisions informades, s'equivoquin quan toca i aprenguin a corregir rumb. Aquest és el valor del programa: formar criteri. I això, en un sector com el marítim, és or.

L'equip guanyador obté una jornada a SailGP amb una visita especialitzada centrada en vela i tecnologia. Una manera elegant de dir-los: "això que has fet a escala, aquí fora existeix a escala mundial".

RC Sailing Barcelona ha anat creant comunitat: estudiants, professorat i mentors que hi sumen coneixement, i un fil de talent que, si tot va bé, acaba fent el pas cap al sector.

Al final, veure navegar un vaixell que has dissenyat amb el teu equip és una experiència difícil d'oblidar. Tres edicions després, RC Sailing Barcelona navega amb rumb propi —i, de passada, ajuda a formar la gent que marcarà el futur del sector marítim. I el 30 de maig al Port Vell, aquest futur es podrà veure, en petit, navegant ■

# CONTROL HORARIO PARA EMPRESAS



- ✓ Automatizado
- ✓ Escalable
- ✓ Informes automáticos
- ✓ Cumplimiento Ley Control Horario

La nueva normativa laboral establece que todas las empresas deben registrar las horas trabajadas por sus empleados de manera precisa, detallada y accesible. El incumplimiento de esta obligación puede resultar en sanciones significativas. Con nuestro servicio de control horario, garantizamos que tu empresa cumpla con esta ley de manera sencilla y eficiente, evitando problemas legales y asegurando la transparencia en la gestión de la jornada laboral.



 <https://www.imuntech.com/>

## SERVEIS

## 5 raons per associar-se a l'ACIB

Som l'organització que representa els comerços, bars, restaurants i serveis de la Barceloneta.

**1. ACOMPANYAMENT:**

servei d'atenció i assessorament.

**2. PROMOCIÓ:**

organitzem campanyes per atraure clients.

**3. INFORMACIÓ RELLEVANT:**

totes les subvencions i ajudes.

**4. DIFUSIÓ I VISIBILITAT:**

a la web i a les xarxes.

**5. REPRESENTACIÓ:**

som la veu del teu negoci davant l'Administració.



c/ Pizarro, 3 - 08003 Barcelona  
Atenció al client: 93 221 40 69  
/ info@acib.cat



## SERVEIS

## La teva gestoria del barri

## La declaració de la renda: què és i com funciona



La declaració de la renda és el procés mitjançant el qual a partir del mes d'abril les persones físiques informen a l'administració pública dels ingressos obtinguts durant l'exercici de l'any anterior, així com de les despeses deduïbles i les retencions aplicades. A Asesoria y Fincas Maians SL oferim l'ajuda necessària.

"Estem molt satisfets amb el canvi d'administració de la nostra comunitat a ASESORIA

Y FINCAS MAIANS SL. Afirma María Rosa Cervantes, veïna i clienta En només set mesos s'han dut a terme millores molt importants a la finca. Gràcies a la gestió del Víctor i l'Albert, vam aconseguir un estalvi de 40.000€ en el canvi dels motors dels ascensors, import que es va poder destinar a instal·lar una càmera de videovigilància, renovar tota la il·luminació de l'escala i pintar completament." ■



**ASESORIA Y FINCAS MAIANS S.L.**

T: 93 627 94 93 / 660 80 34 49

comunidades@asesoriamaians.com

www.asesoriamaians.com

Membre de:

@asesoriamaians

Baluart, 17 Local



## SOSTENIBILITAT

## Projecte MAR-VIU

## Regeneració de la biodiversitat marina urbana



MAR-VIU és un projecte pioner de restauració marina, seguiment científic i participació ciutadana que transforma un espai urbà, com és el Port de Barcelona, en un refugi de vida submarina real i mesurable.

MAR-VIU persegueix l'augment de la diversitat i la població d'espècies, la creació d'una àrea de conservació efectiva i reconeguda i la integració en una xarxa interconnectada de microreserves de naturalesa urbana.

#### Diversitat ecològica

El litoral de Barcelona és un entorn amb un elevat potencial ecològic, malgrat la lògica transformació soferta, pròpia de tot litoral urbà. A les seves aigües hi habiten més de 700 espècies marines. Només a la Zona de Banys del Fòrum s'han identificat més de 500 espècies. Aquest espai va ser creat artificialment i, actualment, funciona com una zona clau per al refugi, la cria i la reproducció d'espècies.

Això és possible gràcies a les característiques úniques de l'espai. Es tracta d'una zona semitancada amb connexió controlada amb el mar obert, cosa que permet l'intercanvi d'espècies i nutrients mantenint condicions estables. Són aigües tranquil·les, amb baixa energia hidrodinàmica,

ideals per a la reproducció i el desenvolupament de juvenils. Sent un enclavament de relativament reduïdes dimensions, conflueixen espècies d'interès comercial (pop o sípia) i d'interès ecològic, incloent algunes protegides (cavallet de mar).

#### Instal·lació d'estructures

El projecte es materialitza amb la instal·lació d'estructures de naturalesa diversa que serveixen de refugi contra depredadors i corrents, especialment durant la reproducció.

Són estructures creades amb materials naturals i sense cap impacte contaminant. N'hi ha de 3 tipus: estructures amb cavitats, amb cordes naturals i amb branques i troncs.

#### Monitorització

El seguiment científic de manera continuada de la zona permet el mesurament de resultats i l'aprenentatge. MAR-VIU és un procés viu i permanent de conservació activa. Persegueix resultats concrets de manera objectiva i científica.

#### Objectius

No només es busca l'increment de la riquesa d'espècies i el foment de la reproducció. S'avalua l'eficàcia de cadascuna de les estructures esmentades i s'analitzen les dades científiques generades, que perme- tran una gestió més eficaç del



litoral. MAR-VIU cerca també la implicació de la ciutadania en una conservació i educació ambiental activa, donant visibilitat i posant en valor el patrimoni subaquàtic del nostre litoral urbà.

#### Participants

Es tracta d'un model col·laboratiu, transparent i científicament rigorós que integra múltiples actors: FECDAS (busseig), ICM-CSIC (ciència), Fundacions ambientals i Ciutadania activa.

#### Resultats concrets

Durant l'exercici 2025 s'ha constatat, entre d'altres: un ús continuat i creixent de les estructures com a refugi, la presència recurrent de cavallets de mar, la reproducció activa de sípies i una abundància alta de juvenils i alevins de les diferents espècies. Tot plegat consolida una colonització biològica estable de les estructures instal·lades.

Amb això, MAR-VIU demostra que la regeneració marina urbana és viable, que petites ac-

tuacions generen un impacte real, que el seguiment científic aporta credibilitat i aprenentatge i que el projecte és escalable i replicable.

MAR-VIU és un exemple tangible d'acció ambiental amb resultats visibles ■

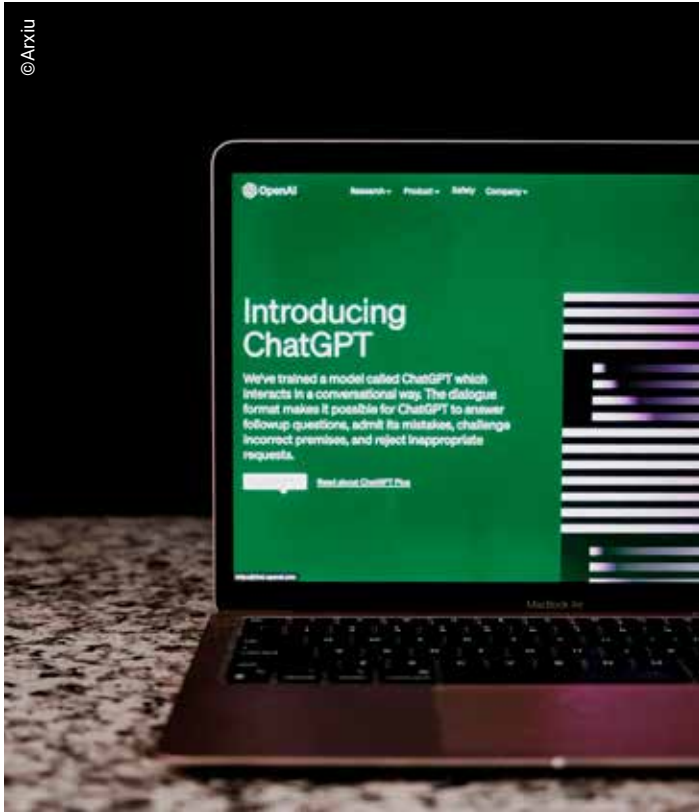


#### MB92 Barcelona

Passeig Joan de Borbó, 92  
08039 Barcelona, Spain  
info-barcelona@mb92.com  
+34 932 24 02 24

## EDUCACIÓ

# La intel·ligència artificial i els nous reptes per a l'educació



**Davant d'aquesta nova revolució tecnològica, resulta necessari reflexionar sobre la tasca docent.**

L'arribada de la intel·ligència artificial (IA) ha comportat tant oportunitats com desafiaments, tant des de la perspectiva edu-

cativa com des de la vida quotidiana i social. Actualment és habitual trobar continguts generats amb IA que no sempre reflecteixen fidelment la realitat, fet que planteja nous interrogants sobre la veracitat de la informació i el pensament crític. En aquest escenari canviant és on es troba

el professorat, cridat a orientar l'alumnat en la comprensió i l'ús responsable d'aquestes tecnologies. L'ús inadequat d'aquestes eines pot generar dependència, superficialitat en l'aprenentatge o dificultats en el desenvolupament de competències pròpies.

## Preparació contínua del professorat

Com a institució educativa compromesa amb la innovació pedagògica i la formació integral de la persona, La Salle impulsa la preparació contínua del seu professorat. El centre participa activament en la integració crítica i pedagògica de la tecnologia, promovent un model educatiu que combina de manera equilibrada l'experiència analògica i les oportunitats digitals.

Una de les línies d'acció prioritàries del centre és proporcionar orientació i formació tant al professorat com a l'alumnat sobre l'ús educatiu de la IA. Aquestes eines poden facilitar la síntesi d'informació, la generació d'idees inicials o el suport en processos d'aprenentatge personalitzat. No obstant això, el seu valor pedagògic depèn de l'ús conscient, crític i ètic que se'n faci.

La tasca educativa no consisteix a prohibir l'ús de la IA, sinó a educar en la seva utilització responsable. A La Salle, la integració d'aquestes tecnologies a l'aula es realitza de manera gradual, a mesura que el professorat es forma en estratègies didàctiques que garanteixen un ús ètic, crític i significatiu. L'objectiu fonamental és que l'alumnat entengui la IA com una eina de suport al coneixement i no com un substitut del procés d'aprenentatge.

El repte actual no és simplement conviure amb la IA, sinó integrar-la amb responsabilitat i sentit educatiu ■



Carrer de Balboa, 18  
08003 Barcelona  
933 195 475  
lasallebarceloneta@lasalle.cat

**Aquí tens un espai perquè hi dibuxis, prenguis notes o el que et calgui, perquè les teves necessitats en papereria, nosaltres les cobrim.**

*La Tinta*

latintapapel@gmail.com  
C/Escuder 15-17, +34 93 225 47 94

## PESCA

## Peix de temporada



**Es caracteritza per estar en el seu millor moment de sabor, qualitat i preu segons l'època de l'any**

No es pesca el mateix en totes les èpoques de l'any. Parlem del peix de proximitat. El fresc, fresc. El de les nostres costes. El que cada jornada descarreguen a les llotges les barques de cèrcol, arrossegament o palangre de les nostres confraries, i en hores o a l'endemà està a la teva disposició a la peixateria o al restaurant. No parlem d'espècies provinents d'altres països o continents, de llarga traçabilitat, sovint necessàriament congelades, tampoc ens referim al peix de piscifactoria. Això no és peix fresc de temporada.

**Factors clau que condicionen el peix de temporada:**

- Cicles biològics i reproducció: les espècies tenen èpoques de cria on s'evita la seva

pesca per a la sostenibilitat, i altres on estan plenes i amb millor acumulació de greix.

- Temperatura de l'aigua: els canvis estacionals en la temperatura influeixen en la disponibilitat d'espècies.
- Moviments migratoris: els corrents i la cerca d'aliment fan que les espècies es trobin en diferents caladors segons l'època de l'any.
- Vedes i normativa pesquera: s'estableixen prohibicions temporals per a garantir la regeneració de les espècies, la qual cosa marca l'inici i fi de la temporada de pesca.
- La "Regla R": tradicionalment s'associa la qualitat d'uns certs mariscos i peixos amb els mesos que contenen la lletra "r" (setembre-abril), enfront dels mesos d'estiu (maig-agost) quan es reproduïxen o l'aigua és més càlida.

En conclusió, consumir peix de temporada ofereix major sostenibilitat, millor sabor i millor preu, ja que l'espècie es troba en el seu moment d'abundància natural.

**Beneficis de menjar peix de temporada**

La pesca artesana i de proximitat que captura el peix de temporada pesca directament del seu hàbitat natural. En canvi, el peix de piscifactoria (aquicultura) es cria sota condicions controlades amb pinsos, resultant en carn més tendra, sabor suau i sovint amb més grassa i menys proteïna.

Consumir peix de temporada ofereix millor sabor, textura ferma i major valor nutricional (omega-3, vitamines) en estar al punt òptim, a més de ser més econòmic a causa de l'alta disponibilitat.

- Major qualitat: el peix està en

el seu millor moment biològic, amb greixos naturals que intensifiquen el sabor i ofereixen una textura superior.

- Estalvi econòmic: en ser èpoques de major abundància el preu a la peixateria acostuma a baixar.

- Beneficis nutricionals: els nutrients es conserven millor, proporcionant un alt contingut de proteïnes, Omega-3 i vitamines (D, A) essencials.

- Sostenibilitat i medi ambient: es respecta la reproducció de les espècies i s'evita la sobrepesca, promovent la cura de l'ecosistema marí.

- Versatilitat i frescor: permet variar la dieta segons l'estació, incorporant productes locals frescos i evitant la dependència del congelat o d'importació.

- Ecologia: la seva traçabilitat, des de la seva captura al consum, és molt més curta, la qual



cosa estalvia consum de CO<sup>2</sup> en el seu transport i distribució.

**Cada mes, el seu peix**

Segons l'època de l'any trobarem unes o altres espècies salvatges, fresques.

Encara que el més indicat és preguntar al teu peixater de confiança pel peix salvatge de temporada, a la taula tens un desglossament d'espècies per estacions ■



**Consumir peix de temporada i de proximitat no és una simple nostàlgia de pescadors**

Avui els supermercats ens han acostumat a una ficció: la de la disponibilitat perpetua. Volem llobarro al juliol i sardines al gener, i això s'aconsegueix portant el peix de l'altra punta del món o criant-lo en instal·lacions industrials. I ho paguem car.

Com a ciutat, Barcelona s'ha fixat l'objectiu de descarbonitzar-se. No té cap sentit cremar combustible per portar peix congelat des de l'Índic mentre les barques de la Confraria descansen al port. Consumir peix de temporada i de proximitat no és una simple nostàlgia de pescadors i pescadores; és l'acte més revolucionari i coherent que podem fer contra l'emergència climàtica.

I parlem de l'aqüicultura. Ens la venen com la "revolució blava", però amaga un desastre sota la catifa. Per alimentar aquestes granges cal pescar tones de peix salvatge. El Perú n'és l'exemple més clar: líder mundial en farina de peix, n'elabora gairebé exclusivament amb la seva anxova, per exportar-la com a pinso a l'aqüicultura del nord global.

Així, mentre buidem la mar d'uns per omplir els plats d'uns altres, les comunitats pesqueres artesanals del Perú, el Senegal o Bangladesh agonitzen. A Gàmbia, les reserves naturals apareixen contaminades, les peixateres es queden sense feina, i els pescadors competeixen entre ells per uns peixos que cada cop són més cars per a la població local. El resultat: inseguretats alimentària en un país on el peix era la principal font de proteïna. Tot per sostenir una indústria que es ven com a ecològica mentre infla les butxaques de grans empreses.

Defensar el peix de temporada és, doncs, defensar l'ofici de la gent de la mar d'aquí, és lluitar contra el frau de la sostenibilitat low cost i és, en definitiva, tornar a connectar amb el cicle natural que fa que cada producte tingui el seu moment.

Noemí Fuster.

Doctora en Biologia. Investigadora i divulgadora. Presidenta de la ONG Bon dia Món.

Moll del Relloger, 08039 Barcelona.  
Tel. 932 21 77 45. [www.cpbarna.com](http://www.cpbarna.com)

# HISTÒRIA

## 30è Aniversari



**El Museu d'Història de Catalunya (MHC) va celebrar els seus 30 anys amb un cap de setmana de portes obertes i el Cronomàster.**

El museu va obrir les seves portes gratuïtament els dies 28 de febrer i 1 de març, convidant la ciutadania a sumar-se a la celebració de tres dècades dedicades a conservar, explicar i difondre la història del país.

L'equipament va ser inaugurat el 29 de febrer de 1996 als antics Magatzems Generals de Comerç del Port de Barcelona. Durant aquests trenta anys, el museu s'ha consolidat com un dels principals referents culturals del país i com un espai de trobada per al debat, l'aprenentatge i la reflexió sobre la història i la identitat col·lectiva.

**Jornades de portes obertes**

Les jornades de portes obertes van permetre que nombrosos visitants descobrissin o redescobriessin els diferents espais expositius del museu. El públic va poder recórrer gratuïtament l'exposició permanent "La memòria d'un país", així com diverses mostres temporals, entre les quals destacaven "El poble gitano de Catalunya: història i cultura", dedicada a posar en

valor la trajectòria històrica i les aportacions del poble gitano a la societat catalana, i "Dones de la nostra història", que reivindica el paper de les dones en la història del país. També es podia visitar l'espai Museu Presenta, dedicat en aquell moment a l'Exposició Universal de Barcelona de 1888.

La celebració va incloure també activitats pensades per a tots els públics. Les famílies van poder gaudir del Racó Fuet. Un espai lúdic i educatiu, desenvolupat amb la col·laboració de TV3 i Minoria Absoluta, situat a la tercera planta del museu que proposa una aproximació dinàmica a la història de Catalunya.

**Cronomàster**

Un dels moments centrals del cap de setmana va ser la celebració d'una nova edició del Cronomàster, una jornada dedicada als jocs de taula de simulació històrica que va tenir lloc dissabte de 10 del matí a 7 de la tarda. L'activitat va convertir el museu en un gran espai de joc i experimentació històrica, amb taules repartides per diferents sales on el públic podia participar en partides, demostracions i recreacions de batalles. Entre les activitats més destacades hi havia les recreacions de bata-



lles històriques com Waterloo, Stalingrad o Trafalgar, així com demostracions guiades i xerrades a l'auditori del museu a càrrec de dissenyadors de jocs i creadors de contingut especialitzats.

**Exposició "El poble gitano de Catalunya: història i cultura"**

En el marc d'aquest aniversari, el museu també va posar en relleu una de les seves exposicions més destacades de l'any: "El poble gitano de Catalunya: història i cultura". La mostra repassa més de sis segles de presència gitana al país i reconeix les seves aportacions culturals, socials i econòmiques, alhora que visibilitza els episodis de discriminació i persecució que la comunitat ha patit al llarg de la història.

**Altres projectes**

La commemoració del 30è aniversari també va servir per destacar altres projectes estratègics del museu, com l'impuls de la seva col·lecció en línia, que permet consultar milers d'objectes patrimonials a través d'internet. Després de diversos anys de treball, el museu ha ampliat significativament els seus registres digitals, superant els 7.500 objectes accessibles al

públic i facilitant així un accés més ampli al patrimoni conservat per la institució.

A més, el museu va presentar la iniciativa "30 anys, 30 peces", un projecte que al llarg de l'any donarà a conèixer trenta objectes emblemàtics de la seva col·lecció. Cada mes se'n presentaran tres, acompanyats d'explicacions sobre la seva procedència i el seu context històric, amb l'objectiu de fer més proper el patrimoni i convidar la ciutadania a compartir records i experiències vinculades a aquestes peces.

Amb aquest cap de setmana de portes obertes i activitats especials, el Museu d'Història de Catalunya (MHC) va voler celebrar tres dècades d'història reafirmant la seva vocació de servei públic i el seu compromís amb la divulgació, la participació i la innovació en la manera d'explicar el passat ■

**Museu d'Història de Catalunya**

Segueix-nos a les xarxes socials



@mhistoriacat



“Trataremos al cliente como nosotros  
quisiéramos ser tratados en su lugar”

Silvestre Sánchez Sierra





DESDE 1962 TIRANDO  
CERVEZA

El Vaso de Oro

— Desde 1962 —

Balboa, 6 - 08003 Barcelona · T: 93 319 30 98 · [www.vasodeoro.com](http://www.vasodeoro.com)