

Una jornada aboard la Maireta IV.

Nil de Paz, fotògraf i creador visual de Badalona, treballa entre el documental fotogràfic i la ficció cinematogràfica. En el seu projecte sobre la *Maireta IV*, un vaixell de pesca d'arrossegament de la Barceloneta, explora una jornada de pesca sota la premissa de descobrir d'on surt el peix que arriba a la taula i què significa conservar aquest treball artesanal en un context d'industrialització accelerada present en l'actual Barceloneta.

“L'interès del projecte neix per documentar una realitat propera geogràficament, però desconeguda per a mi. M'apassiona explorar noves realitats fora del meu abast i em criden l'atenció aquells espais on es produeixen contrastos. En la pesca d'arrossegament, l'activitat física transita entre moments de gran intensitat i ritmes accelerats quan les xarxes llastrades es remolquen i es fa el triatge del peix, i altres instants d'espera i calma absoluta, on la tranquil·litat del mar funciona com a mecanisme d'introspecció.”

Inspirat pel cinema antropològic italià dels anys 50, amb *Il mondo perduto* de Vittorio de Seta com a referent, el reportatge combina una mirada íntima amb la sensibilitat estètica per capturar les textures, els colors i els rostres que s'amaguen darrere d'aquesta professió.

[Enllaç al portfoli.](#)

[Enllaç al vídeoassaig.](#)